

SETIEMBRE 3 DE 1937.
AÑO II No 64.

Zarah Leander, famosa actriz y cantante europea que conoceremos en la producción "Premiere" (Noche de estreno) que se estrena mañana sábado en los cines REX y ARIEL.



"RADIO AMERICA" RECOBRO AL ASTRO MAXIMO, QUIEN HA VUELTO CON LOS POPULARES Y COTIZADOS ARTISTAS DE SUS PROGRAMAS

A toda máquina se preparó la rentree de E. Depauli

1) Evocando la jornada inigualada se advierte a la entrada del estudio de Radio América el recuerdo de aquella tarde del "Stadium. — 2) El señor Barelli, administrador de Radio América y "El Frégoli" comentando nuestra revista. — 3) Café con leche para dos después de 4 horas de ensayo. — Protagonistas: la señora de Bossio y M. E. Ferulano. — 4) Los hermanos Berta en acción. — 5) Sacado en andas, desvanecido luego del ensayo anterior a la presentación del 1.o de Setiembre. — 8) Rosita Miranda dando los últimos toques al libreto de Sarrasqueta. — 7) Eduardo Ruíz, otro punto fuerte de los grandes programas en compañía de Fontela, Pizzo y Falco.

DE LA FIESTA DEL 1º SOLO PODEMOS DAR EL "APRONTE" A "CAFE CON LECHE" QUE SE REALIZO A MANERA DE ENSAYO GENERAL... PERO PARA LA PROXIMA SEMANA DAREMOS CUENTA COMO FUE RECIBIDO EL "FREGOLI DEL ETER".

¡relumbrante!!!

AG. LONDRES

LOS UTENSILIOS SUE



cocinan solos...

lisos, duraderos, siempre limpios!

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO S. A.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

ASI ES EL TANGO

(Porteña Film) Producción de Tito Lusiardo. Dirección y guión cinematográfico de Eduardo Morera. Jefe de producción, Jack Lutsberg. Argumento de Florencio Chiarello. "Asesor" artístico (!) Alfonso Sayons. Música de Donato, Cobian, Manzi y Cadicamo. Reparto: Olinda, Olinda Bozán; Tito, Tito Lusiardo; Tita, Tita Merello; Canuto, José Ramírez; Malva Suárez, Luisita Vehil; Julián Cepeda, Fernando Ochoa; Jorge Rodríguez, Eduardo Armani; Rascacielos, Carlos Enriquez, Subterráneo, A. Calderilla: Dora Dupont, Olga Mon; Coreógrafo, Julien De Meriche. Bataclanas, "Maipo Girls", y además Lely Morel, Isidro Benitez y su jazz y la típica de Elvino Vardaro.

Estreno: martes 24 de agosto en el "Ariel".

Argumento. — Tito y Tita son marido y mujer, así como Olinda y Canuto. Julián Cepeda es un autor musical anónimo, cuyas glorias se lleva un tal Jorge Rodríguez, quien de paso le conquista la novia, Malva Suárez. Los cuatro primeros — a pesar de sus desavenencias conyugales, que nada tienen que ver con el "argumento" — consiguen poner las cosas en su lugar, traen del campo al ermitaño Julián, y despiden amablemente a Mr. Rodríguez, gritándole hasta la calle: ¡Gato, ¡gato!, ¡gato!

MILLONARIA POBRE

(Lady from Nowhere) Columbia. Historia, Ben. G. Kohn. Adaptación Fred Niblo, Jr., Arthur Strawn, Joseph Krumgold. Director, Gordon Wiles. Asistente director, George Rhein. Cameraman, Henry Freulich, A. S. C. Montaje, James Sweeney. Sonido, Glen Rominger. Director artístico, Stephen Goosson. Trajes, Ernst Dryden. Reparto: Polly, Mary Astor; Earl, Charles Quigley; Mr. Barnes, Thurston Hall; Zeke, Victro Kilian; Gramp Spencer Charters; Ed Lustig, Norman Willis: Mike, Gene Morgan; Mabel, Rita La Roy; Mrs. Banks, Claudia Coleman; Frankie, Matty Fain; Nick, John Tyrrell.

Estreno; miércoles 25 de agosto en el "Radio City".

Argumento. — Trata de una muchacha complicada en un crimen, del que es plenamente inocente, pero que huye por "posibles complicaciones". Se va al campo, conoce un periodista — ¿qué raro, no? — y flia., y ante sus ojos pasa por Dorothy Barnes, una millonaria escapada de su casa porque no la dejaron satisfacer el caprichito de casarse con un príncipe hindú de procedencia dudosa. El verdadero culpable del delito se presenta a la finca en cuestión donde residen todos, allí — o un poco más lejos — se aclara todo, resulta aprehendido el criminal y se casan periodista y muchacha con gran sorpresa del público que ni remotamente esperaba semejante cosa.

EL HOMBRE DEL DIA

(L'homme du jour). Director: Julien Duvivier; Guión escénico: Charles Vildrac, Julien Duvivier y Charles Spaak; Traducción española de E. Méndez Calzada; Cámara: Roger Hubert; Sonido: Archimbaud, Decorados: Krauss; Canciones de Mireille, Borel-Clerc, Jean Winier; Fondo musical de Jean Winier y Roger Desormieres; Edición: Francis Salabert; Ayudante: Robert Vernay; Operador: Jean Charpentier; Montaje: Marthe Poneim; película filmada en los Estudios Pathé Cinema; Equipo Sonoro RCA Photophone. Reparto: Alfred Boulard, Maurice Chevalier; Cormier de la Creuse, Alerme; Vergoulet, Marcel Vallée; La Breloque, Sergeol; El patrón, Jacques Grétillat; El jubilado, Charles Granval; Funcionario, Sinoel; Cantante callejero, Aimos; Poeta, Pizani; Pintor, Fernand Fabre; Médico, Romain Bouquet; Cirujano, Philippe Richard; Revendedor, Henry Etievaut; Carnicero, Florencie; Un señor viejo, Gildes; Milot, Robert Lynen; Representante, Robert Ozanne, Operador, Devére; El del micrófono, Maurice Rémy; Mona Thalia, Elvire Popesco; Susana, Josette Day; Florista, Renée Devillers; Sra. Cristopho, Margueritte Deval; Madre, Marcelle Geniat; Pensionista, Marcelle Praince; Patrona, Barbier Krauss; Una mujer, Simone Deguyse; Cantante, Jean Fusier-Gir; Una señora, Missia.

Estreno: Viernes 27 de agosto en el "Radio City".

Argumento. —Alfred Boulard, electricista de París, tiene grandes aspiraciones a entrar en teatro, no presentándosele la oportunidad. Mona Thalia, gran actriz, sufre de pronto cierta herida en una caída, pendiendo su única salvación de la transfusión de sangre a realizarse. Es el primero el más indicado para ello, consigue salvar la vida de ella y adquirir como consecuencia gran fama. Poco a poco ésta se va diluyendo, fracasan sus tentativas de ser actor, se ve desplazado en su puesto por un acróbata sueco, y su madre, que fué a contemplar la popularidad de su hijo, tiene un gran desengaño. El muchacho encuentra luego su consuelo nada menos que en el propio Maurice Chevalier, que le enseña las consecuencias de la vana y frívola vida de París, y en su ex-novia, una muchacha también fracasada como actriz en las Follies.

ALLA EN EL LEJANO OESTE

(Way Out West) Metro Goldwyn Mayer. Productor: Hal Roach; Director: James W. Horne; Historia original: Jack Jevne y Charles Rogers; Adaptación: Charles Rogers, Félix Adler y James Parrott; Fotógrafo: Art Lloyd, A. S. C. y Walter Lundin, A. S. C.; Montaje: Bert Jordan; Sonido: William Randall; Dirección artística: Arthur I. Royce; Escenarios: W. L. Stevens; Efectos fotográficos: Roy Seawright. Reparto: Stanley, Stan Laurel; Ollie, Oliver Hardy; Lola Marcel, Sharon Lynne; Mickey Finn, James Finlayson; Mary Roberts, Rosina Lawrence; Sheriff, Stanley Fields; "La esposa del sheriff", Vivien Oakland; "Avalon Boys", Ellos mismos; Dinah, Ella misma.

Estreno: Vierno 27 de agosto en el "Metro".

Argumento. — Nuestros héroes, Laurel y Hardy, son portadores de un documento que atestigua la propiedad de una mina de oro a una muchacha que trabaja como sirvienta en un café del Oeste. Al primero que encuentran le cuentan el asunto y de ahí que se "invente" una propietaria que es por rara casualidad la misma explotadora de la Cenicienta del cuento. El documento va de mano en mano hasta que "el valor" y "entereza" de nuestros héroes lo hacen llegar a su real poseedora.

NACE UNA ESTRELLA

(A Star is Born) "United Artists". Productor: David O. Selznick; Director: William A. Wellman; Historia de William A. Wellman y Robert Carson; Adaptación de Dorothy Parker, Alan Campbell y Robert Carson; Escenarista: Lyle Wheeler; Asociado: Edward Boyle; Trajes: Omar Kiam; Technicolor: Lansing C. Holden; Fotógrafo: W. Howard Greene; Grabación: Oscar Lagerstrom; Efectos especiales: Jack Cosgrove; Música: Max Steiner; Montaje: Hal C. Kern y Anson Stevenson; Asistente del director: Eric Stacey. Reparto: Esther Blodgett, Vicki Lester, Janet Gaynor; Norman Maine, Fredric March; Oliver Niles, Adolphe Menjou; Lettie, May Robson; Danny McGuire, Andy Devine; Libby, Lionel Stander; Anita Regis, Elizabeth Jenns; Pop Randall, Edgar Kennedy; Casey Burke, Owen Moore; Theodore Smithe, J. C. Nugent; Tía Mattie, Clara Blandick; Hermana de Esther, A. W. Sweatt; Miss Phillips (empleada), Peggy Wood; Harris, Adrian Rosely; Ward, Arthur Hoyt; Coach, Guinn (Big Boy) Williams; Otto Friedl, Vince Barnett; Anunciador de la Academia, Paul Stanton; Billy Moon, Franklin Pangborn.

Estreno: Sábado 28 de agosto en los cines "Rex" y "Ariel".

Argumento. — Una muchacha campesina sueña con ser estrella de cine y a los primeros pasos sigue el fácil éxito al enamorarse de un galán cotizado. Este, afecto a la bebi-



Tito Lusiardo y José Ramírez en "Así es el tango".

FAVORITAS de los HOMBRES

CAMISAS "El Hornero"

Se venden al público directamente en la fábrica.

Colonia esq. Ejido



da, ve bajar sus acciones a medida que suben los de su ahora esposa. Y mientras ella obtiene el premio por la mejor interpretación anual, él, borracho, da un espectáculo en plena distribución. Y más tarde convencido de su inutilidad como hombre y actor se suicida por lo cual la viuda decide retirarse de la escena y volver al campo, pero la llegada de la abuela echa por tierra la decisión de la estrella y ésta vuelve a sus éxitos

CORAZONES CAUTIVOS

(Hearts in Bondage) Republic. Dirección de Lew Ayres. Con James Dunn, Mae Clarke, David Manners, Charlotte Henry, Henry B. Walthall, Fritz Leiber y George Irving.

Estreno: Sábado 28 de agosto en el "Ambassador".

Argumento. — Trata uno de los tantos aspectos de la guerra de Secesión con sus luchas intestinas entre hermanos. El asunto no está muy claro, pero todo tiende a demostrarnos que los hechos simples pueden transformarse en grandes ideas — por ejemplo la de construir acorazados con cañones rotativos — que los políticos son magníficos componedores de idilios y que la guerra civil americana no la entendieron ni los mismos protagonistas.

LA NOVENA SINFONIA

(Schlussakkord) Producción Europa im, distribuída por UFA. Argumento: Kurt Heuser y Detlef Sierck; Fotografía: Robert Baberske; Escenarios; Eric Kettelhut; Adaptación musical de Kurt Schroeder; director de producción: Bruno Duday; Orquesta de la ópera del Estado de Berlín; Coro Berliner Solisten, Vereinigung; Solistas, Erna Berger, Luise Willer, Rudolph Watzke, Hellmut Melcher; Realizador: Detlef Sierck; Sistema sonoro: KLANGFILM; Copia sonora AFIFA. Reparto: Sarvenberg, Willy Birgel; Carlota, su mujer, Lil Dagover; Ana, María V. Tasnaday; Freese, ama de llaves, María Koppenhoefer; Profesor Obereit, Theodore Loos; El pequeñi Pedro, Peter Bosse; Gregor Carl Otto, Albert Lippert; Barón Salviany, Kurt Meisel; Sra. Czerwonska, Bella Graf; Presidente del tribunal, Erich Ponto; Fiscal, Paul Otto; Mr. Smith, Alexander Engel; Dr. Smedley, Walter Werner; Hermana, Eva Tinsehmann.

Estreno: Martes 31 de agosto en el "Radio City".

Argumento. — Un famoso director de orquesta y su mujer, adoptan un niño, que ha sido abandonado por sus padres. El matrimonio se propone así restablecer la armonía conyugal.

Es entonces cuando aparece la madre del niño que debe conformarse con ser niñera de su hijo. El resto es fácilmente presumible. La verdadera madre suplanta a la esposa del director de orquesta en el afecto de éste. Y la mujer, que lo engañaba, termina haciéndose un solo de despecho y de suicidio.



Laurel y Hardy "En el lejano oeste"

FINALIZO UNA TEMPORADA QUE ES



EL martes se puso punto final a la actuación de Margarita Xirgú en el 18 de Julio. Los últimos días se sucedieron en los programas los títulos, las nuevas invitaciones, los diferentes modos de emoción artística: de tal modo, que sufridos y florecidos por dentro de tantos momentos de belleza, de hondura o de gracia, apenas tenemos un instante para señalarlo así, y ni medios, ni siquiera ganas, de volcarlo en comentario. Ni ganas, porque las emociones que prenden no son para ventiladas ni gritadas; son para vertidas hacia adentro, en paradigma y en confortamiento.

Unos cuantos años de contacto con el teatro nos han enseñado a ver con qué esguince endemoniado deforma éste, cual si fuera un espejo convexo de la vida, todas las pasiones y todas las modalidades humanas. El que es vanidoso en el teatro lo es más que ningún otro, —"omnia vanitas"— el que es corrompido y venal, más que el más torpe negociante de la tierra: el que tiene fervor, parece que concentrara en sí todos los fervores.

A esta última casta de gentes de teatro —la compuesta por diez o doce artistas puros, que hacen su obra por el mundo y que a veces ni llegan a verse nunca, y mucho menos componer por un solo momento la ilusión de un clan diferente —pertenece Margarita Xirgú. Su presencia en nuestros escenarios dió un mensaje de construcción, de perpétua moción de las potencias interiores, de línea y de pureza. Nuestro ambiente cultural, todavía atado de inseguridades, fomenta, en bien de la común comodidad, la pequeña claudicación, el descenso imperceptible y gradual. Como a casi nadie preocupa tanto un nombre —mísero gusano el hombre que quiere un día que el sol le dé de frente y lo haga resplandecer por un minuto— la creación de una obra como la afirmación de esta característica enturbia casi todas las actividades nuestras: y en el teatro, por su hinchazón retórica de todas las cosas, por su deformación, resulta fatal.

Nunca la crítica se atreve a decir la verdad verdadera, ni los intérpretes a representar el repertorio que desearían, ni los empresarios a poner obras decentes, ni el público a ver lo que sabe por instinto que está bien. Unos y otros se echan la culpa de las condescendencias, de las torpezas. Empresarios y actores le echan el muerto a los espectadores; autores y empresarios: público a falta de autores e intérpretes. Pero cuando surge una voz recia son miles los oídos puestos a escucharla: y cuando un artista se traza una divisoria imaginaria entre él y lo bastardo, son miles también las gargantas oprimidas por la emoción de ver que la aspiración es una y la senda también una sola para aquel ser con llama verdadera.

A todos los que tienen el espíritu vuelto hacia un ideal artístico y se sienten con acento para decirlo y fuerzas para defenderlo, apartándolo del juego de conveniencias en que naufraga tanta bella intención y se aburguesa tanta divina locura, Margarita Xirgú ha venido a decir en buen hora el necesario mensaje. Es posible vivir arremetiendo contra los molinos de viento, y es necesario y hermoso sufrir el choque. Muchos viandantes han de pararse a la larga a contemplar la desigual contienda y a constatar el milagro de que en ls aspas rompen a brotar heridas y sangrientos costurones, mientras que el brazo del loco luchador empieza a nutrir sus músculos con la sangre de otros brazos. Así Margarita Xirgú comenzó en primer lugar, a luchar contra el tiempo, y el tiempo se ha dado por vencido.

En la madurez y en la sazón de una vida, es más que

Dibujos de García LORCA sobre los decorados y figuras de su "Mariana Pineda", al estrenarla Margarita XIRGU en el Fontalba de Madrid.

UN EJEMPLO DE PUREZA ARTISTICA

joven: es una adolescente. Un gran aire de ilusión circula en redor de ella y la eleva y la sostiene: tanta frescura de anhelo ha cristalizado en una su eterna juventud, que donde uno se acerque a ella y la esté viendo vivir un rato es ya no sólo espiritual sino física, y rebrilla en las pupilas y pone carmines en la barbilla breve. No ha escuchado en los últimos años sino voces jóvenes a su lado: ha prestado la suya a poetas rechazados de los teatros burgueses y profesionales, que el suyo es, no una finanza, sino un taller donde se forja el oro impalpable pero grávido de la belleza. Casi todos sus actores son jóvenes, contagiados de su sueño. Todos ellos constituyen una tierna e indestructible fortaleza: y no se los puede ver accionando dentro de los muros de ésta sin la inmensa emoción de ver un sueño realizado, un ideal erigido en obra.

Bajo la denominación genérica de artista hemos aplaudido a cómicas hábiles, a histriones llenos de dotes pero vacíos de imaginación y de anhelos: a directores maestros en el efecto, pero a través de cuya voz viva y exacta, se percibía la imposibilidad de llegar, sin embargo, a la fuente más honda. Avergoncémonos de haber regalado el título a los aventureros del arte, a los que viven para afirmar un nombre. Margarita Xirgú, artista suficiente para salirse de su modalidad de gran trágica — la escuela heroica— y decir un drama sordo con una verdad y una dimensión que todos esos inquietos cebrales, esos hipersensibles de 'avantgarde" no podrán darle jamás, pudo

Preludio de la danza final de "La niña boba", en que las tonadas de la época de Lope exhumadas por García LORCA, los figurines de Fontanals que juegan magistralmente los verdes puros, los oros y los rosas y el movimiento de los intérpretes recreó todo el sabor, el "tempo" y el estilo de una época.



sorprender a los que han vivido en la cosa terrera, fotográfica, de la interpretación teatral espontánea, tan posible y necesaria en el género menor: pero no podría negarse que tras de sorprenderlos, destruyó todas sus reservas y llegó a conquistarlos. García Lorca, Bernard Shaw, Pirandello, Lope de Vega, Lemormand, Von Hoffmansthal, Casona, requerían una artista como ella, pedían fervor, reverencia. La tuvieron en ella como pocas veces alcanzan a tenerla los grandes autores, espejismos en que recrean su vanidad los cómicos de la gran multitud artesana y vulgar del teatro: y nosotros nos quedamos todavía sufriendo el tremendo soplo de locura de esa Electra que siente dentro de sí todas las potencias infernales de la muerte y las grita y las danza, y las ruge en el reclamo del Orestes vengador: o refrescados en el baño de rocío de esa dama boba, dicha con una grave gracia clásica, con un aire rancio y nuevo al mismo tiempo, como el contraste entre ese corral fingido y los tapices que lo cubren simulando los escenarios de la farsa de Lope: o sintiendo como una gran intérprete y una circunstancia pueden dar nueva medida, en profundidad, de lo que pareció más desleído en gracia poética que cuajado en fuerte grito de libertad, como el canto a Mariana Pineda de Federico García Lorca. Por si ello fuera poco en el aluvión de notables espectáculos de los últimos días, todavía hubo la tonadilla popular y casi clásica de "La zapatera prodigiosa", que en vez de cubrirse con musiquillas de zarzuela dejó oir esta vez su pura música de poesía, su música menor y graciosa: y una elección que es todo un gesto, la elección de "Los fracasados" para el espectáculo de despedida, velada de extraordinaria verdad artística y humana, de intérpretes volcados en sus papeles, de luz nueva, todavía más desesperante y más lívida, sobre el drama de esos dos seres en quienes la diferencia entre lo que sienten y lo que pueden, lo que sueñan y lo que realizan, estalla en una confesión llena de hiel y de desprecio hacia sí mismos. Lenormand mismo dirigió esta versión extraordinaria en que culminó López Lagar su serie de personificaciones, su rico muestrario de tipos, vividos con un color y tan en el rito de un misterio antiguo sobre la escena que de inmediata revelaron qué rica personalidad de intérprete hay en él y qué sutilizea de inspiración y hasta de revelación rige los movimientos que lo proyectan tanto hacia la estampa gitana del Leonardo donjuanesco como al juego cerebral e intelectual del Diablo o como a ese grito del borracho fracasado que escupe al público la inconfesable verdad que todos vestimos de ilusión, de esperanza, con un pudor enorme de nuestra misma miseria.

De todos los colaboradores de Margarita Xirgú —excepción hecha de Amelia de la Torre, en quien las facultades todavía aparecen ásperas, sin pulir, no definidas su estilo ni en técnica— cabe decir lo mismo: viven su ministerio con un fervor que es más que acierto y más que respeto y más que esa mala palabra "eficacia", en la cual se refrigia tanto cómico y tanto autor y tanto periodista inobles o débiles de voluntad.

Digamos "gracias" sobre su gracia a todos estos mensajeros de una ética y una estética— **R. A. D.**



Margarita XIRGU y Pedro López LAGAR en su magistral interpretación de "Los fracasados".



La zapatera riñe a su marido transformado por un tiempo en señor del romance: descubierta la realidad, habrá de crearse ella misma una nueva y bella menti-



Elektra oye la voz blanda de Crysotemis ante las cinco criadas: la sangre de los Atridas se espesa ya contra sus labios crispados de venganza.

Sociedad de Oleaginosos Limitada, una gran fuerza industrial al servicio de la economía nacional

El 25 de agosto ppdo., gran día de fiesta patria, mientras realizábamos una ligera recorrida por el centro de nuestra ciudad que mostraba sus mejores galas, llegamos por nuestra principal avenida, hasta la calle Ejido, sitio en donde la amplitud de la calzada se hace más pronunciada, dando lugar a la explanada que fuera en un tiempo la Plaza de las Flores, y a cuyo fondo se está construyendo el magnífico Palacio Municipal y nos sorprendió que a la hora del medio día, cuando mayor es el movimiento en nuestra urbe, y en aquella oportunidad con más razón, dos altoparlantes poderosos llamaban la atención del paseante despreocupado que se había lanzado a la calle a disfrutar de un hermoso espectáculo, como así también de los empleados que se retiraban a almorzar para participar luego de los festejos oficiales programados. Y la estridencia de esas enormes cajas hacía llegar hasta todos los oídos un programa radial inconfundible. 'PROGRAMAS OPTIMO en C X 22 Fada Radio" que trasmitía en esa ocasión para la exposición inaugurada en tan magna fecha por una firma industrial que honra nuestro país, como lo es Sociedad de Oleaginosos Limitada.

Y nosotros también, confundidos en el torbellino de la gente, y atraídos por una bien encarada propaganda intercalada entre música popular de ajustada interpretación, llegamos hasta el punto señalado, apreciando un gran espectáculo, como lo era sin duda alguna, esa exposición a cargo de un sólo industrial que debe llenar y hasta colmar las exigencias del público, ávido siempre de novedades excepcionales.

Sin pensar más nos detuvimos, porque allí teníamos toda una nota patriótica e industrial de significación. Y decimos patriótica, porque era la adhesión de una producción genuinamente uruguaya, surgida en nuestro suelo y laborada por las manos de nuestros trabajadores, la que se ponía de relieve, exhibiendo al pueblo enormes pilas de latas de aceite que se levantaban como brazos fuertes y recios dispuestos a la lucha, en los cuales se asentaba un brillante porvenir de emancipación económica, así como la tuvimos para la patria por el coraje y corazón de los ilustres próceres de la Independencia. Todo un gesto extraordinario de los directores de la Sociedad de Oleaginosos Limitada que habla muy alto de su inteligencia y su desvelo por honrar nuestro país con una gran industria, confundidos con el pueblo en un mismo ideal de liberación económica.

Y mientras observábamos todo eso, seguían los parlantes trayéndonos "un programa dedicado a la exposición inaugurada en 18 de Julio y Ejido."

No pudimos resistir más a nuestra tentación y nos dirigimos de inmediato a los estudios de C X 22 Fada Radio donde se efectuaba esa audición que significa un motivo de orgullo para la popular difusora de la Avenida, que cuenta en su programación artística y en las horas de mayor preferencia a un núcleo tan selecto de artistas, que, puede decirse con propiedad, deleitan a los oyentes que a esas horas se disponen a escuchar buenas interpretaciones.

De 11 y 30 a 13 y 30 se escucha a la Orquesta Típica de la Guardia Vieja, todo un torrente de tangos de la época de oro, de aquella en que los muchachos no usaban gomina, pero sí el pantaloncito "bombilla" y el corazón mejor dispuesto para percibir el llamado de la "pebeta" que se entregaba sin "maquillage" y defender luego, a punta de cuchillo si era necesario, esa, la ilusión de su vida... Bien, en esa orquesta lo que sobra es la expresión misma de aquellos tiempos, ya por haber sido vivido por algunos (no hay alusión personal), o por haberlos sentido a través de los cuentos de la infancia, por otros.

También se hace oir el Trío Fosatti, un afiatado conjunto de acordeón, piano y guitarras, cuyo estilo lo ha especializado en las ejecuciones de la música de tierra adentro: polkas, chacareras, valses, rancheras, etc., cuya armonía se hace más agradable al oído, no tanto por lo poco escuchadas, sino por el gusto y la perfección con que son trasmitidas.



Otro elemento que integra el elenco del medio día, lo es el ya conocido cantor nacional Juan Quintana, cuyo gusto artístico e interpretativo ha quedado evidenciado en más de una oportunidad, y que desde estas mismas columnas lo hemos hecho resaltar, significando su intervención en dichos programas toda una poderosa fuerza de atracción; sus actuaciones son secundadas por un conjunto de guitarras cuyos componentes se escudan en el título de "Los virtuosos", y a fuer de sinceros que realmente lo son, del difícil arte en ese instrumento de cuerdas.

La otra audición que se realiza en las horas de la tarde, lo es de 18 a 19 horas y está especialmente dedicado a los bailarines que a esa hora se disponen a danzar y aún para aquellos que no lo estando, disponen de espacio y de una compañera, porque se sienten incitados de tal manera, que no se pueden sustraer a seguir el ritmo cadencioso y ajustado de un tango o la vertiginosa rapidez que invita a dar vueltas enlazados en los compases de un vals, brillantemente interpretado por el prestigioso conjunto típico de Garabito.

Todo esto animado con improvisaciones o avisos a cargo del speaker-animador Carlos, unido a la atracción constante de premios tan valiosos como abundantes, como lo demuestra en los actuales momentos el aluvión de collares de perlas fantasía que ha causado verdadera sorpresa por el alto valor intrínseco y extrínseco que están regalando, forma un conjunto tal, que queda justificada plenamente el rápido prestigio que ha adquirido en nuestro medio radial.



Pero debemos tener una palabra más para la dirección de Sociedad de Oleaginosos Limitada, verdadero factor que ha hecho posible dar al público oyente unas audiciones de la magnitud de la es dable escuchar por la onda de C X 22 Fada Radio, y esa palabra no puede ser otra que de felicitación, porque pocas veces se puede apreciar una fusión tan perfecta de productores y consumidores, con ventajas mutuas, y ello es logrado solamente por la eficacia de los medios de difusión, y no cabe duda que ha sido todo un acierto de esta importante empresa la elección de Programas Optimo entre sus órganos de publicidad, por las muchas satisfacciones que podrá depararles aún.



NACE

SUPONGAN ustedes que Don Saturnino Calleja hubiera tenido que marcharse de Madrid a causa de la guerra y hubiera resuelto irse a Estados Unidos. Supongan también que Don Saturnino hubiera logrado entrar allí y hacerse de amistades, entre las cuales contaran Viña Delmar, Adela Rogers St. John, Faith Baldwin (y tantas otras novelistas cursis, por más que la primera sea hombre.

La pareja romántica: Janet Gaynor y Fredric March, cada uno de cuyos integrantes encuentra en "Nace una estrella" una oportunidad de lucimiento que en vano han estado buscando en estos últimos años.



La estrella entra a la "premiére" de la película con que se reanuda su carrera. Un minuto antes de acercarse al micrófono y anunciarse como "la señora de Norman Maine"... Abajo, pese a su protesta, se deja fotografiar, gustosa en el fondo, junto al ídolo ya en decadencia, mientras ella está en ascendencia. Esta situación se hace particularmente violenta el día del reparto de premios en la cena anual de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, cuando el marido entra borracho y provoca un escándalo en el momento en que se distingue la actuación de su mujer con una de las codiciadas estatuitas... Pero ella la luce ufana, de todas maneras, cuando en un pequeño instante de olvido, de ese drama se deja fotografiar junto a él y junto al productor, amigo de ambos, (abajo, derecha). Janet Gaynor, Fredric March, Adolphe Menjou y Vince Barnett aparece en estas escenas de "Nace una estrella".







Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.
LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

UNA ESTRELLA ★



Historia sintética de la trayectoria de una "estrella" de Hollywood, dicha en tinta china. Las siluetas son elocuentes de por sí y no requieren exégesis de ninguna clase.

El resultado del conocimiento —siempre pensando que el famoso editor quisiera reanudar sus actividades— sería un cuento dicho en calcamonías animadas, para ponerse a tono con el nuevo ambiente. Un cuento de Calleja, desde luego.

Este cuento no lo ha hecho Calleja sino David Selznick pero tiene lo Calleja, lo cursi de sus posibles colaboradores americanos y las calcamonías. Todo ello disimulado con unos arrebatos de vanidad, con escenas de amor y sacrificio, una muerte final del actor fracasado y otros cosas por el estilo que ya, ya. Pero nada de ello suena a verdadero y el amigo Saturnino no termina en asomar la nariz por el foro. Una nariz teñida de lila, como el color de la cara de Adolphe Menjou en una escena de llamado a media noche... que efectivamente parece haber sido hecha a media noche.

Donde está bien la historieta filmada por William Wellman e inspirada en el fracaso anegado en alcohol de John Gilbert —hasta registrar su famoso "knock-down" a manos del periodista Jim Tully— así como en la desesperada viudedad de Norma Shearer y su propósito de retirarse del cine, es en la pequeña anécdota deHollywood, en ese detalle con que empieza y termina la película— la página del guión cinematográfico— en ese acento sueco con que la heroína habla al caballo y s umanera Garbo o Mae West de servir los "hors-d'oeu vres", en las vistas del Chinese Theatre, del Trocadero, del Hollywood Bowl; en ese bautismo de la estrella y el ensayo de cómo suena el nombre "Vicki Vicki" en que se toma el pelo finamente a los de Twentieth Century-Fox recordando que éstos se gastaron varios cientos de miles de dólares en publicidad de cómo debían pronunciar los americanos el nombre de Simone Simón; en esa atropellada de técnicos que se acercan a la azareada actriz y gritan, toman medidas y cierran ángulos como unos poseídos. Ese buen humor sobre Hollywood y sus debilidades se contagia a dos o tres escenas de la trama, estando lo demás infectado de ingenuidad, melodrama y calcam-nía..

Hay, por otra parte, una excelentísima interpretación de conjunto: y hay... ¡Hay, ay, ay, que se me vienen a llevar la crónica los del taller! — R. A. D.

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "El hombre del día".
MEJOR ACTOR: Willy Birgel, en "Novena sinfonía".
MENCION ESPECIAL: Chevalier.
MEJOR ACTRIZ: Elvire Popesco en "El hombre del día".
MEJOR MONTAJE: el de "Novena sinfonía".



CORAZONES CAUTIVOS

HACIA ya unos meses que no se nos ofrecía ningún nuevo desahogo patriotero, herencia del cine mudo que a manera de contribución anual se han impuesto moralmente, al parecer todas y cada una de las productoras americanas.

La Republic" que no debe haber conseguido "la cooperación de la armada, el almirantazgo o la aviación americana", se limita a ofrecernos una nueva revivíscencia de la guerra de Secesión para salir del compromiso de marras.

Y vuelve a repetírsenos por centésima vez y en forma igualmente confusa, aquello de los federados y confederados, de la lucha del Norte contra el Sur o viceversa, de la separación de Virginia y la unión de los seis estados, hechos todos ellos que resultan, sin duda alguna, respetables y plausibilísimos para los americanos.

Pero ¿qué dirían ellos si el cine uruguayo—Dios quiera que no— les ofreciera una obra de carácter histórico local entreverando las luchas entre portugueses, españoles, ingleses y argentinos por la Banda Oriental?

Se mezclan a este tema los personajes célebres de rigor. No se descuida presentarnos, por ejemplo, a Lincoln con su capita a cuadros, su barba y su verruga, propiciando otro idilio o actuando de perdonavidas.

Casi se nos ocurre que o el cine o la historia deben estar equivocados. Porque atendiendo al primero el buen Lincoln no puede haber tenido tiempo de afrontar los problemas de Estado, ocupado como se encontraba en hacer componendas amorosas. Y si el "séptimo arte" lo quiere así, ¡cómo se atreve la Historia a hablar de la extraordinaria actividad política del héroe?

No faltan escenitas "terriblemente" dramáticas como esa del protagonista que debe conformarse a estar de pic-nic con su novia mientras en la lejanía ruge el cañón (¿dónde habré leído yo ésto?) o esa otra en que debe dar vuelta la cara para no ver cómo masacran a su amigo: pero en ningún momento Lew Ayres —¿quién lo habrá metido a estos menesteres de director?— logra imprimir alguna sensación de cosa cierta, limitado por su propia incapacidad y por el exiguo presupuesto con que se contaba seguramente para la filmación de la película. — E. D. F.



EL HOMBRE DEL DIA

Dándole a una galera es píritu de rancho de paja, bebiendo o reuniéndose con Marcel Vallée y Josette Day, Chevalier luce su inimitable gracia en todas las escenas de "El hombre del día"

ESTA otra vez con nosotros, acercado por el pequeño acto de magia que es la proyección de un "film", el inimitable Maurice Chevalier. En cierto modo, un Chevalier casi completamente olvidado de nuestro público: el verdadero Chevalier, el parisién. No ese otro desfigurado por Hollywood, siempre enfundado en brillantes uniformes o perfectos "fracs", hablando y cantando guturalmente un inglés afrancesado, sino la genuina criatura de "Paname", el pilluelo de la calle tan joven ahora como hace veinte años, vestido con un barato traje de confección, más cómico que romántico, más desenfadado y alegre que deseoso de impresionar: hablando de "voix de París, la voix de Molière", como cuando era "partenaire" de la Misstinguett.

Casi toda la película en que reaparece este tan echado de menos Chevalier, éste tipo cinematográfico que apareció lleno de espontaneidad y de color en "La canción de París", está saturada de ese espíritu y recargada de la densa inquietud francesa. Hay en ella el clima Duvivier (director y argumentista) el clima Vildrac (famoso autor de "Paquebot Tenacity", que aquel llevó a la pantalla) el clima Charles Spaack. Los tres colaboradores en el libreto cinematográfico se han adueñado de la película por momentos y por rincones, haciéndola riquísima de intenciones, cambiante siempre de modalidad y de estilo. Durante toda la primera parte la voz cantante pertenece al coro, a la clase trabajadora que aparece tomada en su medio, un medio insospechado para los Baedecker y el cine americano.

Mona Talia, la trágica a la que salva la vida ese obrero electricista aspirante a "vedette" de "music-hall", es, con el nombre de la musa del teatro, una fina caricatura de una de esas figuras endiosadas por un siglo que aún ignoraba el cine que hacen teatro en la vida real, que citan Corneille y Racine hasta para indicar el número de terrones de azúcar que desean con su te y aplican a sus circunstancias propias los trozos clásicos que han aprendido como actrices. En ese pomposo énfasis y esa absurda estravagancia de que se la rodea con amable sentido burlesco, un espectador muy avisado puede encontrar ciertas alusiones a Sarah Bernhardt, alusiones mordaces aunque incruentas. Si esto ocurre con propósito deliberado, denotaría que la gran trágica es ya lo suficientemente clásica y su recuerdo tan indiscutido como para que toleren esa burla liviana e intrascendente, del mismo modo que la grandeza de Napoleón permite ya toda fábula cómica a su respecto.

El dar a su sangre a la actriz, necesitada de una transfusión inmediata, convierte al humilde electricista en el hombre del día.

La radio, los periódicos, la propaganda, en la necesidad de alimentar la curiosidad, de dar un tema cotidiano a los habitantes de una gran ciudad, lo elevan al pináculo de una gloria efímera. Pero cuando quiere explotarla se encuentra con que ya es el hombre del día... anterior. Un nuevo fenómeno, un andarín de manos, ha usurpado su puesto en la primera plana de los periódicos.

De pronto —aunque no inesperadamente porque ya lo anunciaba una figura enternecedora y hasta patética, una pobre florista contrahecha, enamorada del muchacho —la película dentro de sus dimensiones inconsecuentes cobra seriedad y se torna casi dramática al verse el hombre del día abandonado por aquellos que lo vitoreaban ayer. Pero casi enseguida se restablece el primitivo tono de comedia ligera y risueña farsa termina en una leve amargura escondida dentro de la feliz reanudación del romance.

Chevalier compone un tipo, "su" tipo. Entona con mejor voz que otras veces, no fox-trots americanos, sino livianos cuplés parisienses, llenos de traviesa intención y aparece y canta por duplicado en un truco curioso aunque no totalmente original. Su "entrain", su personalidad y su rica mímica lucen esta vez como nunca lo habían hecho hasta ahora. La espléndida y opulenta Elvira Copesco que desde anteayer es nuestra grata huéspeda, está personalísima en esa cómica parodia de la actriz trágica (género éste que no es precisamente su género en el teatro). Se mueve con soltura y elegancia, dice con insensato brío y nos acostumbra a su peculiarísimo acento, caricaturizado y exagerado por Víctor Franen en "El Rey", y a su arquitectura física que despreciativa de los modernos cánones esqueléticos, se acerca a las de Venus de Milo, con el agregado e inapreciable ventaja de que la reproducción moderna tiene brazos.

Completa el terceto central Alerme, el comediante que en sucesivas interpretaciones se ha ganado a nuestro público por la finura de su talento humorístico y de su 'verve". Su bien compuesto y acertado tipo de viejo verde supera en línea y en estilo al burgomaestre de la Kermesse Heroique y al buen padre de "El soltero alegre".

El realizador, Julien Duvivier infunde su hondura a cada una de las interpretaciones extrayendo de Chevalier acentos humanos que se le desconocían, haciendo un ejemplo de los restantes tipos y caracterizacio-

nes de la obra. Lleno de inquietudes, su cambio de género ha significado un beneficio para el género en vez de un perjuicio para el artista. Esta renovación y renuevo de aires es fundamental, por lo demás, para un director de cine que debe buscar ante todo la perpetua mudanza de sus inspiraciones, de sus reacciones, de su manera, porque de no hacerlo se anquilosaría, crearía cine de silla de ruedas.

Barrio humilde, escenario de teatro, castillo verdadero y no enmohecido por los técnicos de Hollywood, que improvisan vejez, sobre el cartón-piedra, son muestras del cuidado puesto en presentar cada ambiente con su luz y con su espíritu, sin descuidar el oxigenamiento de la acción por medio de una escapada al campo, un campo no con trigos altos mecidos líricamente por el viento, sino crudo y cubierto de estiercol.

Los espectadores que han gustado de "El soltero alegre" volverán a encontrar fruición y regocijo, carcajada abierta y sonrisa inteligente en "El hombre del día". Y reconocerán esa comicidad típicamente francesa, de raíz popular, festiva, que no es desde luego el reputado "sprit" parisién, leve y ágilmente intelectual, sino la agradable cosquilla, la simpática guiñada del "gravoche", callejero, elemento más auténtico por ser más humano, que aquel de orden puramente cerebral.

E. J. A.

LA MILLONARIA POBRE



DESEAN ustedes verdaderamente hacerse una idea de lo que es este film? Pues imaginen estos tres personajes: Una muchacha soltera a perpetuidad, que vive con una compañera de empleo y cuyo equipaje se reduce a una sola valija, aunque logra lucir varios y variados modelos; un "ganster" que viste cumplidamente, se "hace" las uñas todos los días, está secundado por pintorescos secuaces y tiene la manía de cometer crímenes en el preciso momento en que pueda comprometer a alguien, y un repórter, de inevitable presencia en cuanta película de relleno se produzca por allí, poseedor de un auto que logra caminar a pesar de su apariencia y trabaja en un diario en los momentos libres que le deja su labor de hacerle el amor a la heroína. De lo cual se deduce que no trabaja.

Ahora sitúenlos ustedes en un escenario cualquiera, relativamente extenso, donde puedan representarse un crimen, un viaje en auto, una llamada telefónica de larga distancia, tres o cuatro balazos, el bloqueo de un camino por carros autos y un gallinero andante, y coloquen un beso final como "broche de oro".

Hecho todo ésto, piensen en las consecuencias que pueden tener las malas acciones, por ejemplo la cometida con "Una millonaria pobre".

Pero como consuelo, sepan ustedes que un compañero de redacción —que vió los 10 minutos finales— piensa que es este un film ideal para llegar al cine cuando está casi al empezar la película subsiguiente, ya que como uno no entiende nada de nada de lo que está ocurriendo, se imagina ¡ingenuo de uno!, que ésto pudo haber sido interesante. O por lo menos, complicado. — H. A. T.

La Gran Exposición Feria Industrial será inangurada en Noviembre del corriente año



Dr. Zoilo Saldías
Ministro de Industrias
Presidente

En el dominio del pensamiento industrial y de la ciencia contemporánea, ninguno de los progresos realizados en nuestro país quedará sin estar comprendido en ella, dando acogida a la industria y al comercio en todas las formas de actividad.

Será pues, un certamen brillante bajo todo punto de vista, siendo una traducción viviente e ilustrativa de la potencialidad económica-industrial de nuestra República.

Esta grandiosa Exposición Feria Industrial que bajo nuestro cielo de Noviembre, abrirá sus puertas al público el día 4 del mismo, deslumbrará a los numerosos turistas que visitarán nuestro suelo

Es obra patriótica, alentar estas manifestaciones colectivas del trabajo nacional y es por eso que exhortamos al comercio y a la industria a hacerse presente en esta justa patriótica.

Nunca el Uruguay ha contemplado un espectáculo como éste. Serán dirigidos por el insigne escritor Sr. Don Carlos Reyles, las representaciones que se llevarán a cabo de los grandes núcleos corales del S. O. D. R. E. y las representaciones de la época colonial. Son obras todas éstas escritas por el notable poeta y escritor Sr. Silva Valdés.

En esta verdadera fiesta de alegría se levantará a la entrada de la Exposición una "Boite", verdadero exponente de buen gusto, amenizando esta "Boite" la famosa MARIMBA SALVADOREÑA "CUZCATLAN", que actualmente es la nota destacada del "Embassy" y Radio Belgrano de la vecina orilla.

A los visitantes de la Exposición se les concederán facilidades para llegar hasta el Prado. Omnibus y tranvías, expenderán boletos de ida y vuelta con entrada paga a la Exposición sin alterar el precio de $ 0.30 de entrada.

Constituyen el Comité Ejecutivo de la Exposición Feria Industrial del Uruguay los señores F. MUÑOZ LARRETA, E. GUILLEMETTE, G. J. CHISTOPHERSEN y J. M. CAT, quienes son secundados por una comisión delegada de fomento, con un representante del Ministerio de Industrias, de la Intendencia Municipal, de la Comisión Nacional de Turismo, de la Asociación Rural del Uruguay y de la Federación Rural del Uruguay, habiendo su proyectada labor inspirado generales simpatías exteriorizadas, no sólo por entidades comerciales sino que también por nuestro Poder Ejecutivo que al respecto ha brindado la más cordial acogido a esta empresa que reflejará las posibilidades de nuestra industria.



Sr. Raúl A. Previtali
Ministro de Hacienda
(Interino)
Vice presidente.



Don Carlos Reyles
Director Artístico



Sr. Federico Muñoz Larreta
Director General



Sr. Enrique Guillemette
Secretario General



Sr. Guillermo J. Christhophersen
Administrador



Sr. Juan Miguel Cat
Comisario General

LA CRITICA AGASAJO A MARGARITA XIRGU



ARRIBA, la clásica foto de todos los banquetes encontró a los comensales en actitud clásica. Demos la leyenda clásica: de izquierda a derecha, señores Despouey (**CINE RADIO ACTUALIDAD**), Pinto ("El Bien Público"), Silva Vila ("El Diario"), Balsán y Deambrosis ("La Tribuna Popular"), Messuti (empresario del teatro 18 de Julio), Harrington, Ortín, representante de la Xirgú, y Castells ("La Mañana"). **ABAJO**: Sres. Ayestarán ("El Bien Público"), Blixen Ramírez ("El Plata"), Margarita Xirgú, Pomés ("La Mañana"), Gandós ("El Pueblo") y Rodríguez ("El Diario Español!"). — **A LA IZQUIERDA**: Castells expresa su admiración por la homenajeada, que habla en ese momento, con un gesto un tanto compungido. El de Ortín es, a su vez, avizorador. — **DERECHA**: Espínola escucha atentamente a nuestro director, pero mientras tanto — y ésto no se ve en la foto — está tenedor en ristre.

ARRIBA: Momento de expectativa de la conversación entre el crítico musical Ayestarán, Blixen y la Xirgú, que abajo aparece en la tan prosaica actitud de llevarse un bocado a la boca. También los dioses descienden a la tierra de vez en cuando.

ARRIBA: Nicolás Messuti no tuvo damas en qué aplicar su proverbial galantería y se conformó con obsequiar flores a su amigo Carlos Balsán. **A LA DERECHA**: pose salomónica de don Héctor Gandós.

"LA NOVENA SINFONIA"



ESTA película de la "Ufa" es, naturalmente, hablada en alemán; pero también en ese otro idioma más universal y armonioso de la música. No se crea, sin embargo, por el título que constituye una biografía más o menos idealizada de Beethoven, tal como esas otras a las que nos ha acostumbrado el cine de estos últimos tiempos. La música es sólo un elemento, el más importante sí, pero no el exclusivo de un drama que se desarrolla en plena época actual.

El argumento, encuetamente sutilizado, tal como se puede encontrar en la sección respectiva de esta revista, dará una idea errónea de una película que incide sólo tangencialmente sobre temas ya casi agotados para la cinematografía, pero dándoles un muy distinto contenido humano.

La primera parte del film presenta en vertiginosa sucesión caleidoscópica, una serie de escenas aisladas, sin aparente conexión entre ellas, pero donde se presentan y definen los personajes protagónicos. Una fiesta de año nuevo en Norte América, un suicidio, el ensayo de la orquesta Filarmónica de Berlín, un Kindergarten en que la posición de ternura para con la infancia adquiere acentos verdaderamente conmovedores, y una sesión en casa de un astrólogo.

Todas estas escenas han sido vinculadas tan hábilmente que todavía no ha ocurrido nada y ya nos sentimos interesadísimos en el destino dramático de los personajes por ellas revelados. Los alardes técnicos son hallazgo y sorpresa, en el enlace de cada una de esas secuencias.

Cada vez que se salta de Boston a Berlín, por ejemplo, como término de transición y símbolo de lo que a la vez que une, separa, se presentan sendas fotografías del mar, que quizá o casi seguramente no sea el Atlántico, pero que de todos modos está puesto ahí, para indicar un criterio cinematográfico. Luego la intriga, bastante común, se desarrolla sin que lleguen a desdibujarse los perfiles tan interesadamente bosquejados, como el de la mujer supersticiosa y crédula, que hace confidencia de todas sus intimidades a Freeze, su ama, interpretación magnífica de la actriz F. Koppanhoeffer. May que reconocer, es cierto, que al final, el interés decae, pues la intriga se resuelve como tantas otras, en la sala de un tribunal, con la parálisis anti-cinematográfica que ataca a todos las películas que por comodidad, por apuro o por efecto, quieren terminar del mismo modo.

En una semana cinematográfica no muy brillante, como ha sido ésta, no podemos menos de recomendar este hallazgo inesperado, tal como no es dable encontrar amenudo en los estrenos de mitad de semana.

La recomendamos al lector seguros de que al menos la Orquesta de Berlín ejecutando la Novena Sinfonía los "ballets" que aparecen en la película y la magistral interpretación de Willy Birgel justificarán sobradamente su concurrencia al cine. — E. J. A.



Layr Rodríguez. — No conocemos ningún film titulado "El escritor fra casado". El próximo de Danielle Darrieux es "Club de señortias" donde la acompañan Betty Stockfeld, Valentine Tessier, Jossette Day y Eve Francis.

A. T. T. — Muchas gracias por vuestros conceptos. Pueden escribir cuanto deseen.

Dora y Elizabeth Olazcoaga. — Haremos lo posible por conseguir y publicar la fotografía pedida de dicha actriz.

Unas que todavía tienen esperanzas, muy preocupadas, asustadas, inconsolables, inquietas, esperanzadas y desoladas Chicas de Sarandí, Barra de Pocitos, agradecidas por la res puesta negativa y a los otras 68 personas que utilizaron el teléfono. — Charles Boyer no se retira del cine...

Asustadas. — Efectivamente, el rumor que han oído es cierto. La comidilla de todo Hollywood es el pleito que Charles Boyer sigue a una importante casa de pelucas de la Meca del Cine, que, con fines de propaganda, anunció la completa calvicie del actor, afirmando que el cabello actual estaba suministrado, artificialmente, por tal comercio. El resultado del pleito lo desconocemos aún.

Intrigado. — No, Norma Shearer, no es bizca sino cuando se pone nerviosa o emocionada. Pero... ¡vaya las cosas que pregunta usted!

J. M. C. — "Alma de médico" se tituló originalmente "Men in White"; "El diario de un médico" tiene por protagonistas a Lionel Barrymore, Joel McCrea, Dorothy Jordan y Frances Dee; la próxima película de Paul Muni es "The woman I love", RKO, versión americano de "L'equipage", dirigida por Anatole Litvak y teniendo por compañeros a Miriam Hopkins y Luis Hayward; luego de la citada vendrá "Emile Zola" distribuída por Warner y de la que hablaremos más extensamente en oportunidad. A Paul Muni puede escribirle a las oficinas de Warner, en Hollywood: 5842 Sunset Boulevard, Hall. California.

Cineasta. — Los dos próximos estrenos francesas han de ser, seguramente, "Las perlas de la corona" con Sacha Guitry, Raimu y Zacconi, y "Club de femmes", (Escuela de señoritas), cuyo reparto podrá ver en la consulta referente a Layr Rodríguez. Los personaje que menciona de "Cuentan que en un castillo..." están personificados por Víctor de Kowa y Liane Haid. Lowell Sherman nació el 11 de octubre de 1885.

James. — Gladys Swarthout ha filmado hasta ahora escaso número de películas, entre las que recordamos: "La rosa del rancho", "Bel canto", "Champagne Waltz". Ultimamente se ha desistido de filmar con ella "Carmen". "Amo a todas las mujeres" fué dirigida por Karl Lamac y "La noche azul" por Dudley Murphy. Alison Skipworth se llama en realidad Alison Markham y nació el 25 de julio de 1875. Su último film es "Dos sabias solteronas" recientemente exhibido.

Montevideo. — El primer film de Charles Boyer como "astro" en U. S. A. fué "Caravana". La película a que se refiere de Leslie Howard y Bette Davis debe ser "Cautivo del deseo" (Of human bondage") que ostenta el sello RKO, o "El bosque petrificado" (The petrified forest), Warner Bros. El número 7 está agotado: para conseguir cualquier ejemplar atrasado diríjase directamente a la Agencia Londres, editora de esta revista, Juncal 1372.

Asidua lectora. — Jeannette Mc Donald está casado con Gene Raymond; Joel McCrea con Frances Dee, Arline Judge con el director Wesley Ruggles. Freddie Bartholomew es inglés y usa en el cine su propio nombre.

SEÑORA... DEFIENDA SU SALUD y su economía. PALACIO DEL CAFE le ofrece un kilo de café puro y fragante por $ 0.75 centésimos.

URUGUAY 1150 esq. RONDEAU. — U. T. E. 87-5-11 — Se envía a domicilio.



ALLA EN EL LEJANO OESTE

NUESTROS respetabilísimos amigos, los "gordos" Laurel y Hardy tenían en su cuenta corriente con el público, un saldo francamente desfavorable en su balance general. Fueron durante años los reyes indiscutidos en la explotación de cinco o seis chistes que fueron repitiéndose sucesivamente en toda portunidad que aparecieron juntos. Y ya cansaban. Hace tres meses el cable nos anticipó que no trabajarían más juntos. En principio nos pareció una medida prudente. Pero las dos últimas producciones — "Dos pares de mellizos" y "Allá en el lejano Oeste" ambas debidas a Stan Laurel — vienen a poner las cosas en su sitio y a hacernos lamentar que tal cosa suceda.

Son una vez más en "Allá en el lejano Oeste" los dos quijotescos aventureros del disparate que toman material patético para construir su burla.

El cine de tonos melodramáticos, de raras y enfermizas emociones es más numeroso de lo que fuera de desear. Las escorias dramáticas flotan permanentemente en el ambiente de las películas americanas y muy de vez en cuando nos es dado presenciar el espectáculo regocijante que requieren nuestros nervios de espectadores asiduos a diez estrenos semanales.

La película, que se asegura ha de ser la última del binomio, encarada con un ameno sentido farsesco nos retrotrae a aquella era cinematográfica en que las heroínas pobres pero honradas lucían, como Mary Pickford, sendos bucles, el ramo de flores en la mano, el lacito al cuello y saludaban con paso de minuet.

Tomado con verdadero sentido festivo, el asunto de la usurpación de la mina a la "pobre huerfanita" constituye todo un espectáculo cómico aún cuando resulte un poco sangriento el recuerdo de aquellas "obras de arte" de William S. Hart.

La película abundan en aciertos y sorpresas; en notas originales y en otras recopiladas de los momentos más felices de la larga lista de producciones de Laurel y Hardy. Pero no escapa a nadie que hay ingenio en esta nueva incursión de la pareja. Baste citar algunas escenas la del posadero que adivinando que nuestros "héroes" se han escondido dentro del piano, se pone a tocar una furiosa sinfonía patética: la cosquillosa risita de Laurel, cuando pretenden apoderarse de un documento, que él ha escondido bajo su camisa; el baile instintivo que improvisan al llegar al pueblo; la imprevista escena cuando el flaco se pone a comer la galera y termina agradándole "el plato"; o el dúo que hacen imitando tan pronto a un bajo profundo, como a una soprano ligera. Unase a ésto un diálogo chispeante, con abundantes juegos de palabras, y un acompañamiento musical que se pone por momentos jocoso, tierno o sentencioso, según lo exija la acción, y tienen ustedes configurado en parte el espectáculo cómico que hace falta más amenudo.

E. D. F.

Escena de la búsqueda del documento y de las cosquillas cómicas de Laurel, uno de los aciertos humorísticos de "Allá en el lejano Oeste"



ASI ES EL TANGO

EL tango es una voz que opone lo genuino a la "piqueta demoledora del progreso". Cuando un criollo, en un arrebato de celos, intenta estrangular a su mujer y ya la tiene a su merced, basta que se oiga un compás de la orquesta De Caro para que la forzada postura se disuelva en "quebrada" y en "corte". Así es el tango. Cuando dos maridos sienten zozobra por su felicidad, basta tocar "Nostalgia" para que la echen de costado y exclamen emocionados: "¡Qué tangazo!" Que así es el tango. Y cuando un compositor tímido, con vocación de gaucho recitador — por suerte el acto en que cumple su vocación fué suprimido de la película, con otros dos — tiene un malentendido con una cancionista desdeñosa, no hay como el mismo "Nostalgia" para unirlos, por más que la cancionista (Luisita Vehil) lo desentone. Así es el tango.

Y sus cultores, la gente que vive emborrachada de tango y resistiendo a la piqueta demoledora del progreso, brindan en alemán, discan sus números repitiendo algunos de ellos en inglés y se saludan con "Hello baby" y "Good bye, Darling". Da gusto ver que aún quedan criollos puros sobre la faz de Buenos Aires. Criollos como éstos y como su padre (el de ellos) popular con el nombre de Florencio Chiarello y oportunísimo en traer a la pantalla lo más torpe, vulgar y deshilvanado del sainete criollo, permitiendo así que con una serie de figuras bien conocidas se pueda realizar una película más chocante, más manejada a los tumbos y mucho más rudimentaria aún que "Muchachos de la ciudad" o nuestra ya clásica vara de medir lo malo: "Dos destinos". Porque aquí hubo elementos, intérpretes y un director que en algún momento, como en "Por buen camino", parecía dispuesto a hacer una cosa limpia. Con todo ello es imperdonable este "Así es el tango" que retrotrae al cine nacional a la época de "Idolos de la Radio" o de "Dancing".

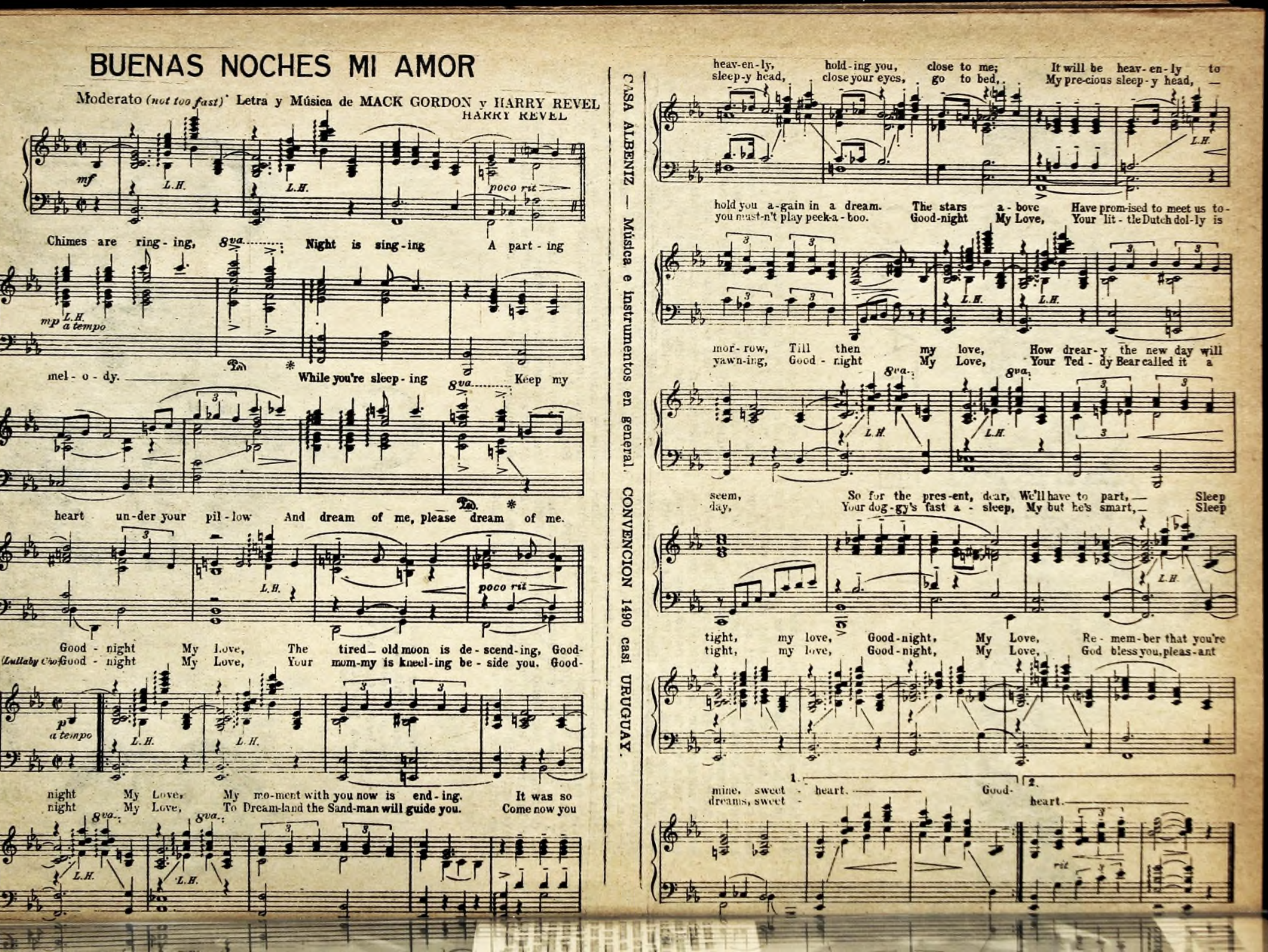
¡Sí que vamos bien! Todas las semanas se estrena una película nacional, y todas las semanas debemos constatar que la última exhibida es mucho, muchísimo peor que la precedente...

R. A. D.

Espiritualidad criolla del señor Chiarello por boca del señor José Ramírez: "¿Qué tal va esa lustrada de pezuñas?"

BUENAS NOCHES MI AMOR

Moderato (not too fast) Letra y Música de MACK GORDON y HARRY REVEL



CASA ALBENIZ — Música e instrumentos en general. CONVENCION 1490 casi URUGUAY.

EL PEINADO MODERNO



En nuestros días, toda joven tiene la obligación de velar continuamente por el cuidado y el aspecto de su cabellera. No se concibe una dama elegante sin el adorno de un peinado en el cual un experto haya puesto toda su ciencia y buen gusto. Todas las mujeres han comprendido este mandato de la moda, y es por eso que se preocupan, cada día con mayor interés, de elegir un modelo que se ajuste perfectamente a su personalidad, para hacer resaltar los atractivos naturales.

Todas las indicaciones sobre peinados se deben tener en cuenta en todo momento, para estar a salvo de posibles desmerecimientos de nuestra personalidad. Quien descuida este detalle tan importante, con toda seguridad que nunca llegará a ser una mujer elegante en el amplio sentido de la palabra.



El éxito de su peinado depende de su permanente.

Sólo técnicos especializados en la profesión, podrán efectuar a usted una ondulación permanente que le permita adoptar cualquiera de estos encantadores peinados que tanta aceptación gozan entre la mujer moderna. Recurra a los mejores peinadores, es decir, a Peinados **LA ESMERALDA**, donde su propietaria, controla personalmente la labor de cada uno de ellos.



PERMANENTES

CROQUIÑOL

EN ONDAS, BUCLES Y RULITOS

$ 3.50

La Esmeralda

18 de JULIO 1000 esq. Julio H y Obes

Tinturas

PERSONAL COMPETENTE DE MUCHOS AÑOS DE PRACTICA

Depilaciones
Masajes
Manícura

La Reina de las Permanentes

Solicite en nuestra casa los productos: MAX-FACTOR, COTY, THIRION, LENTHERIC, Etc.



Puck (Flor de Romero) en la escena final de la obra: "Si nos concedéis vuestro perdón, nos enmendaremos".



"Sueño de una noche de

"SUEÑO de una noche de verano" de Guillermo Shakespeare, música de "Feliz" Mendelssohn Bartholdy", se oyó anunciar por radio. Poco faltó para que se agregara: "con decorados de Anton Jules Bragaglia, realizados por John J. Severino".

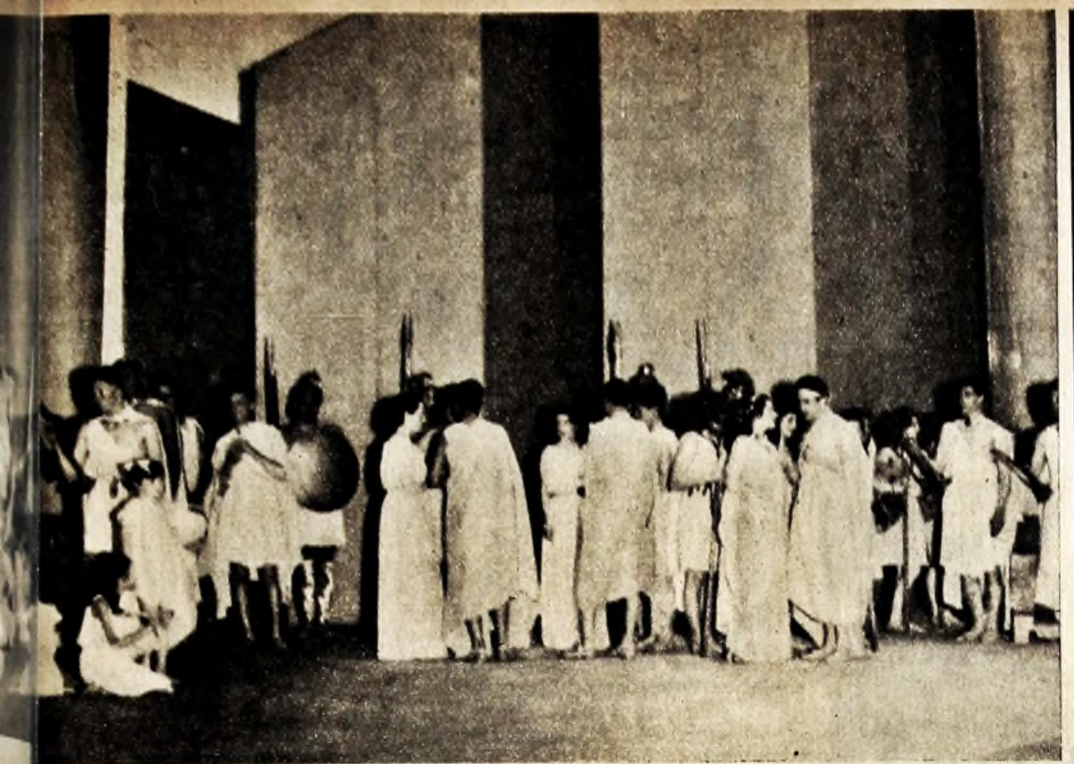
Y esto, en vez de "Sueño de una noche de verano" por William Shakespeare, con ilustraciones musicales de Mendelssohn, judío tan puro que ni aún rebuscándole ese Bartholdy puede disimularse que lo es, no respondió tampoco a la verdad de lo que se intentaba ofrecer desde el SODRE. Lo oportuno hubiera sido decir: "Sommernachstraum", de Mendelssohn, con texto de un señor Shakespeare, arreglado para la oportunidad. Pero no tan arreglado como para que, a pesar de las múltiples mutilaciones que sufriera, pasaran largos períodos de la obra en que la orquesta del señor Baldi y sus coros se quedaran totalmente callados. Períodos en los que no pudo menos de verse que con quince días de ensayo, comediantes que hasta ahora han hecho Vacarezza no pueden ponerse, por más voluntad que tengan de intentarlo, en contacto con la obra de un genio. Porque Shakespeare, voz eterna y voz de su época, juego poético de la ilusión y también aliento humano, hizo sainete — sainete isabelino, clásico — en "Sueño de una noche de verano": pero sainete de William Shakespeare. Para penetrar en la forma de este sainete y en el espíritu desatado, saltarín, burlesco, de la deliciosa fábula, se hubiera necesitado por lo menos un mes para que los intérpretes — cualesquiera que ellos fuesen — aprendieran la obra; la obra, no el simple texto; y otros dos meses para que se la desaprendieran y fueran mimos, juglares capaces de bailar, de cantar sus partes más que decirlas, y hasta de volar. Entonces hubiéramos escuchado "Sueño de una noche de verano" cuyo diálogo, en donde fermentan mil potencias del espíritu, mil cabrilleos de luz, mil fogatas y mil risas de cristal no puede ser ese recitativo monótono y aburrido que los intérpretes arrastraron tristemente sobre el escenario del SODRE. Si el maestro Baldi no hubiera creído que la obra era un cuento musical de Mendelssohn al que puso letra un señor Guillermo Shakespeare, hasta él mismo hubiera podido dirigir la versión de esta ópera hablada, desde el

Puck concierta con Oberón (Luis Alberto Otero) la mudanza de pasión en los mortales, a raíz de la operada en Titania: "¡Ah, mi señora está enamorada de un monstruo!"



Y luego contempla con él el giro extraño de aquel juego al levantar Demetrio (Enrique Senisterra) su brazo en la inicia-





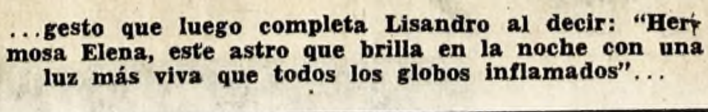


Lucila Wells, en su papel de Titania, lució un muslo sorprendente; dentro de un mes lucirá una voz también sorprendente de soprano dramática, en el concierto que nos anuncia.

verano" en el SODRE

punto de vista de sus intérpretes. Quizá, siempre que se produjera ese plazo prudencial de ensayos, habría podido infundir a los actores esa inspiración musical, ese frenesí desatado que ésta, como ninguna de las obras del poeta de Stratford - on - Avon, reclama y que era indispensable darle. Se habla de esfuerzo, de un gran esfuerzo (quizá sobre todo teniendo a la vista la cuenta de sastrería, que suma, según dicen, muchos miles de pesos) pero no se piensa que el esfuerzo por el esfuerzo, como simple ejercicio gimnástico, a nadie, ni a los que lo realizan ni a los que lo soportan, puede contentar. El esfuerzo, por el resultado. O por lo menos, el esfuerzo por la disciplina. Pero en este Shakespeare atragantado cuya Hermia dice con voz española que teme que se le "pegue" un morbo gálico no pudo haber disciplina, desde que no hubo tiempo de que los intérpretes la adquirieran. Disciplina artística, se entiende: disciplina de comprensión, de afiatamiento, no disciplina de estar a la hora en el ensayo. Y si la obra no se llevó a escena para usar con un genio la medida de respeto que éste merece, ni tampoco para que actores de una compañía nacional empiecen a vislumbrar otras posibilidades que las que les brinda su repetorio torpe y chabacano de siempre ¿para qué se hizo? ¿Para que el maestro Baldi nos hiciera oir la música de Mendelssohn, ejecutada impecablemente en la grabación mecánica que precedía a la película que dedicó Warner Brothers como muestra de reverencia norteamericana a Shakespeare? Ya se la habíamos oído en conciertos, y si no nos equivocamos bastante mejor que esta vez en que los traviesos metales del SODRE le jugaron alguna pequeña mala pasada.

Max Reinhardt, que pese a algún pequeño desplante operetístico quiso dejar su película en teatro, en teatro shakespereano puro, no operó con actores geniales. Tuvo a su cargo dos o tres magníficos bufos y un grupo de comediantes mediocres, entre los cuales había alguno insoportable hasta entonces, como James Cagney, y alguno que desde entonces volvió a ser insoportable, como Dick Powell. Sin embargo, su criterio, su conocimiento de texto y autor, su inspiración de intérprete plástico y dramático, consiguieron, conjuntamente con las duras disciplinas del ensayo cinematográfico, infundir a todos





ción del gesto enfático: "Señora, ¿por qué desdeñáis a quien os ama con tanto fervor?...



...gesto que luego completa Lisandro al decir: "Hermosa Elena, este astro que brilla en la noche con una luz más viva que todos los globos inflamados"...



Teseo y su corte: —"Sal, espada, sal, y hiere la tetilla de Piramo!", dice con sofocado gesto Lanzadera (Gerardo Blanco). A la izquierda: el maestro L. Baldi en uno de los ensayos de la orquesta, razón y motivo casi único de la aventura shakespereana del SODRE.

ellos una maravillosa inspiración. Esto, salvo pequeñas excepciones y figuras que se dieron el lujo de pisar por primera vez la escena en papeles importantes de la versión del SODRE, hubiera sido posible hacerlo también aquí. con criterio y con un poco de respeto, sin mirarse en el "esfuerzo". Hubiera sido posible... y debió ser así, digámoslo claramente y sin filigranas de retórica.

Poner los ojos en una meta alta es un gesto generoso: pero ponerlos sólo por ponerlos, creyendo que se la alcanza de un salto, es una temeridad. Pues se corre el riesgo de quedar extrábico y perder pie. Y hasta de hacer confundir meta con sima honda. Frente a ello, frente a la pérdida del espíritu — ¿qué menos vamos a reclamar de una obra a sus intérpretes que el espíritu? — poco significa que se haya copiado bien o mal algunos trajes de la película y se hayan hecho túnicas griegas de telas vaporosas, que sobre algunos soldados del Cuerpo de Bomberos resultaron un verdadero poema. O que se encontraran aciertos originales de Bragaglia en el decorado del bosque, donde no hay seña de intención de seguir senderos ya trazados de antemano. Frente a ello sobra el chiste y la glosa burlona, que podría hacerse en abundancia y con felicidad refiriéndose a cada uno de los aspectos del espectáculo ofrecido. Sería crueldad reirse de la señora de casa que declara que la fiesta fué un éxito porque había orquesta y los sillones nuevos se veían muy bien y que no quiso ver que en toda la noche no se dijo una sola frase espiritual, que sus sobrinas se pisaban la cola y que en la sala había un frío realmente desolador... Pero no sería crueldad decir a la señora que puede seguir ofreciendo comidas de familia mientras se prepara con todo el tiempo y todos los detalles necesarios a recibir en su casa alguna celebridad.

R. A. D.

"Close - up" de Oberon y Titania presidiendo la danza final de hadas y silfos: a la derecha, un momento de esa danza.



PERO EL ESPECTACULO...

...estuvo más en la sala que en la escena. Una sala colmada de público y de la que este año desaparecieron casi misteriosamente las señoras gordas de algunos empleados de ministerio, esas que eran el elemento imprescindible de toda función de gala, con sus trajes de fulgurante y sus rosas rojas. Aquí abundaron las caras jóvenes y frescas, los talles finos y el buen gusto, ofreciendo el lote de criaturas rubias y morenas de diecisiete a veinte años —la sala tuvo esa noche de diecisiete a veinte años— un aspecto realmente delicioso, del que son muestra la joven señora Estela Mendy Brum de Glucksmann, a la izquierda, o las señoritas de Montero Zorrilla y su prima la señorita de Zorrilla Muñoz del Campo, en el centro.

Entre la mucha gente de los círculos artísticos que se hizo presente en el SODRE la noche del 25 de agosto, el fotógrafo, sonámbulo y de prisa, sólo captó por su cuenta, como las demás, la de Dalla Iñiguez, nuestra grata visitante, que aparece a la derecha.

Los cronistas sociales pueden muy bien haber concertado un Te-deum en acción de gracias por lo mucho que les permitió ese entusiasmo de la gente por el espectáculo de gala darse gusto apuntando una chorrera de nombres sin tiempo de afilar excesivamente el lápiz. Y los demás se conformaron de lo ocurrido en escena disfrutando con la vista de lo concurrido a la sala.

ACLARAMOS

Por un error de dibujante apareció en el aviso de Mueblería PIRETTI insertado en nuestra edición de la semana pasada, un juego de Dormitorio en $ 1.45 y un juego de comedor en $ 1.45, cuando el precio real es de $ 145.00, error que no habrá pasado desapercibido para nuestros lectores y por lo cual, en nombre de Mueblería PIRETTI pedimos disculpas.





IRENE LOPEZ HEREDIA EN EL ARTIGAS

Dentro de una semana justa tendremos en el Artigas al conjunto de comedias de Irene López Heredia, que integran como primeras figuras, entre otros, Mariano Asquerino y nuestros amigos Narciso Ibáñez y Pepita Serrador. Excelente conjunto, disciplinado por unos meses de actuación en Buenos Aires cuenta con elementos de simpatía y arraigo sobrados entre nosotros, y su brevísima temporada de nueve días ha de congregar en la sala que dirige Caderoso a toda una legión de público simpatizante.

El título de mayor atractivo en el repertorio de Irene López Heredia es la comedia de Laszlo Fodor "Liceo de señoritas" en que el autor de "Amo a una actriz" ha trazado una serie de interesantísimos retratos psicológicos, desvirtuados torpemente en la versión cinematográfica que Herbert Marshall, Simone Simón y Ruth Chatterton interpretaron para Twentieth Century-Fox.

Pero la compañía no debutará con dicha pieza, de la que ofrecemos una escena en esta página. Se presentará con un melodrama folletinesco del señor Suárez de Deza, "La Millona" a cuyo estreno asistirá el autor.

En las restantes ilustraciones de esta nota no tendrá dificultad el lector en reconocer a la pareja Heredia-Asquerino y a Narciso Ibáñez, colaborador de CINE RADIO ACTUALIDAD que debe a su público lector un artículo y mil declaraciones.

The New York House

FABRICA DE PARAGUAS CON TALLER DE COMPOSTURAS

GRAN SURTIDO EN CARTERAS y ARTICULOS de VIAJE.

Buenos Aires, 692 esquina Juan C. Gómez.

U. T. E. 8-04-43



DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)



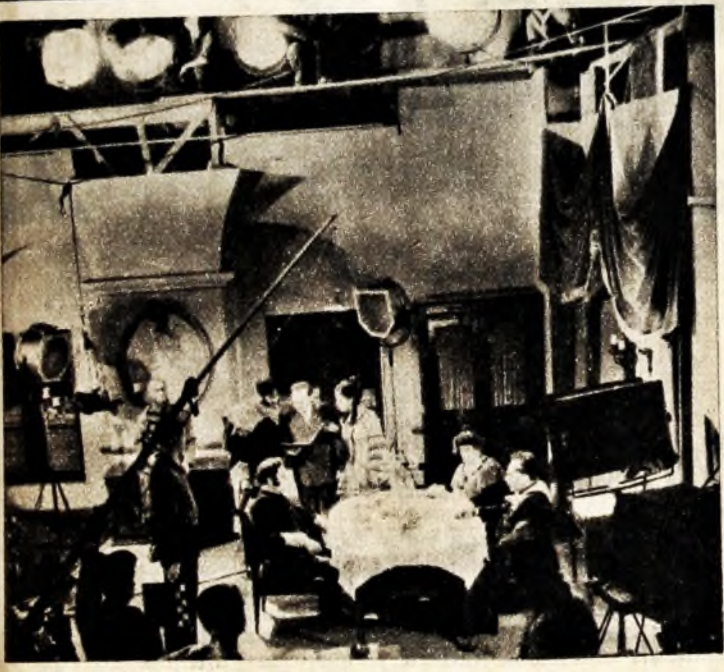
ESTA ES LA VERDAD

A los muchos aficionados que constantemente nos preguntan: ¿cómo siendo tan excelente actor Francisco Petrone no actúa más seguidamente en nuestros films?, debemos contestarles lo siguiente con esa claridad e imparcialidad de criterio que nos guía: Francisco Petrone, es un actor que sabe siempre lo que hace, o mejor dicho, sabe lo que hace cuando no se equivoca..., pero lo cierto es que él no acepta trabajar en película alguna, sea cual sea user ponsabilidad, si no se le abona en concepto de honorarios la suma de siete mil pesos nacionales. Esta es la realidad; siete mil pesos. El actor tiene su política a ese respecto quizá bastante acertada, ya que no es posible imponerse los grandes sacrificios que implican el realizar una producción si la misma no está convenientemente retribuída en el orden comercial. Enterados, señores preguntones!...



DEBUTO

Mary Capdevila, cotizada soprano de los programas de L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, que en una variedad musical de corto metraje, perteneciente a la editora Argentina Sono Film, acaba de hacer su debut cinematográfico. La señora Capdevila podría constituir un valioso elemento para la cinematografía autóctona.



EL "SET" POR DENTRO

Para los cineastas curiosos, amantes de las interioridades del estudio ofrecemos esta fotografía en verdad valiosa y con cierto sabor a cosa añeja. Se trata de un "entretelón" de plena filmación durante el rodaje de la película "Amalia" dada a conocer entre nosotros a mediados del año próximo pasado. Como se podrá apreciar en este "set" visto por dentro, según dice sabiamente el proverbio: "No es todo oro lo que reluce", y la aparente riqueza de cortinados, y escenarios que en el film fué dado observar queda desbaratada en su aspecto íntimo. En la foto el director Moglia Barth imparte órdenes a los intérpretes Marino Seré, Herminia Franco, Herminia Mancini y Carlos Perelli, bajo la vigilante mirada del inteligente ayudante de producción de origen uruguayo Edgardo Togni.





INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

TOCA esta vez a una producción alemana actualmente en rodaje, "Der Grüne waldwinter", llenar esta sección de interiores cinematográficos. No es la primera vez que destacamos escenarios montados en estudios alemanes y a simple vista podrán los lectores apreciar las comodidades y ventajas de este salón biblioteca. Llama la atención de este "set" el amplio sillón y la estufa que ponen una nota destacada en este moderno ambiente.

CAVIGLIA Hnos., que se especializan en la fabricación de muebles finos, son los indicados para embellecer su hogar y en sus secciones Bazar, Mueblería o artefactos eléctricos hallará siempre las últimas novedades.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



VIRGINIA BRUCE

En un concurso de belleza estelar, Virginia obtendría una enorme cantidad de votos. Posee aquella indescriptible vaporosidad de las heroínas de Watteau.

Su vida está envuelta en un velo de tragedia. Virginia fué la mujer que amó con delirio a un galán infortunado y héroe triste de las églogas cinescas: John Gilbert. Después de él, muchos otros la han ofrecido sus favores y su alma, pero Virginia, a pesar de su femenina perfección, posee cierta actitud escéptica hacia los hombres y hacia el amor, que hace aún más interesante el fulgor de sus grandes ojos claros.

—Los hombres quieren hacer de nosotras seres ideales, maravillosamente perfectos, escapados de un cuento de hadas. ¿Habéis oído alguna vez de uno que se contente con "ella" tal cual es? Desde cierto punto de vista, el enamorado perfecto es más molesto para la mujer que un corsé apretado.

Tal dice la muchacha del rostro perfecto, la mujer de quien un ídolo se enamoró. Y es que Virginia, a pesar de su imagen de ilusión y feminidad, es en carne y huesos una muchacha de nuestra época y en las muchachas de nuestra época la concepción del amor es algo fácil, simple, real, como todas las invenciones de la era mecánica.

Por su delicada complexión, por la dulzura vaga de su rostro y por la finura de su silueta, nosotros quisiéramos que Virginia Bruce poseyera una psicología complicada y sutil, que fuera la respuesta al fulgor irreal de su imagen física. Pero ella responde tal vez con grave filosofía:

—El arte es para soñar y el mundo para vivir...

En su retiro de Toluca Lake, Virginia ha reunido en torno a sí una atmósfera que posee los dos encantos opuestos, la vida y el silencio.

Allí ella y los alegres galanes del cine brindan por el amor trivial del siglo veinte, y después ella, en el piano, con dedos expertos y voz de ángel, evoca los fantasmas de los mundos increíbles y ofrece sus labios al romanticismo legendario.

Virginia ama la música por sobre todas las cosas. Estudia el piano durante largas horas y el resto de su tiempo lo dedica al cultivo de su voz. "Sólo tengo dos preferencias, — ha dicho miss Bruce, — la música y las cosas simples..."

Ello revela en su vida interior elementos de indiscutible superioridad, aunque algunos de los muchos admiradores de su figura vaporosa no comprenderán nunca a una de las más románticas mujeres del cine, enamorada de la existencia monocrona y tonta que preconiza el siglo veinte.

El caso es que la jovencita que, como Annabel Lee, pareció haber sido hecha para habitar en un mundo ideal, donde sólo escucharía Poe el rumor de alas y ensueños, es una muchacha cuyo color favorito es el menos interesante, el azul, y cuyo plato favorito es el más insípido, cordero con patatas.

Virginia es afecta a las cosas duraderas y sólidas de la existencia y quizás allí residió la causa de su rompimiento con aquel imponderable soñador, que vivió y murió soñando: John Gilbert.

RADIO

MODERNO TALLER DE REPARACIONES Y CALIBRACION DE RECEPTORES

Trasmisores PARA ESTANCIEROS. BROADCASTING, Y AFICIONADOS SOLICITEN DETALLES.

Amplificadores Y CUALQUIER APARATO RELACIONADO CON RADIO TECNICA

U. T. E. 45-9-62.

BATERIAS

SERVICIO COMPLETO

En su presencia y con aparatos especiales le indicaremos en menos de *cincuenta minutos* qué defecto tiene la batería que nos traiga.

RAFAEL GUARGA — Constituyente 1550, esquina Salto.

JAZZ CLUB URUGUAYO

--- DISCOGRAFIA DE DANIEL LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG --- (Compilada por J.R.Grezzi para "Sedim") ---

Períodos	Fecha	Editora original	Conseguible	Caras	Matrices	Personales (Ver Indice)
1	1925	Vocalion	Odeón "B"	2	500319 (a)	41-95-31-80
2	1926-1927	Okeh	---	24	8251—9981	41-95-31-80-(10)-(4)
3	1927-1928	Okeh	Odeón "A"	15	80847—82056	41-95-35-30-31-80-(59)
4	1928	Brunswick	Odeón "B"	2	500165 (a)	47-95-30-31-80
5	Nov.28-Feb.29	Okeh	Odeón "A"	8	400950—400991	47-23-92-95-90
6	Sept.29	Okeh	---	1	401689	96-64-74-24-98
7	Jun. 30	Okeh	---	2	401690—401691	91-26-59-34-12-77-51-45-44
8	1929	Okeh	Odeón "A"	10	402153—402226	47-(109)-23-92-(88)-95-90 (b)
9	Oct.29-Feb.30	Okeh	Odeón "A"	7	402534—403454	5-23-18-92-29-95-27-111-49-90
10	Feb.30-Jun.30	Okeh	Odeón "A"	7	403493—403715	91-61-34-12-77-51-45-3-60-44
11		Okeh	---	1	403895	109
12	Jun. 30	Okeh	---	1	403896	109-103-1-52-67-50-69-68-5-43
13	Jun.30-Ago.30	Okeh	Odeón "A"	5	403897—404002	103-1-52-67-50-69-68-5-43
14	Oct. 30	Okeh	Odeón "A"	4	404403—404406	86-40-48-19-&c.
15	Nov.30-Jun.31	Okeh	Odeón "A"	8	404411—404421	86-40-48-&c.
16	Jun.31-Abr.32	Okeh	Odeón "A"	24	404422—405157	2-71-55-38-17-55-108-87-54
17	Feb. 33	Victor	Victor arg.	4	74820—74823 (c)	110 y su orquesta
18	Mar. 33	Victor	Victor arg.	2	74877—74878 (d)	Orquesta de Chicago, con 33
19	Abr.33-Set.33	Victor	Victor arg.	12	74891—75107 (e)	114-71-78-84-20-79-57-113-87-58
20	Jul.33-Dic.33	Victor	Victor arg.	11	75420—75481 (f)	14-71-??-84-20-79-57-113-87-58
21	Oct. 34	Brunswick fr.	---	4	1479—1483	25-56-7-101-33-104-85-99-39-37 /112
22	1935-sigue	Decca	Odeón "B"		60022—	91-15-34-12-62-73-51-106-28-9-11-8-
23	Mar. 36	Decca	Odeón "B"	2	60438—60459	70-13-81-63-107-89-102-15-76-82
24	Oct. 36	Decca	Odeón "B"	4	DLA539—DLA542	105-45-97-72-32-94-42-66-22-100-21-
25	Nov. 36	Decca	Odeón "B"	2	DLA581—DLA582	83 115-75
26	Abr. 37	Decca	Odeón "B"	2	62070—62071	53

(a) No habiendo número de matriz, se ha estampado el número de catálogo de la reedición francesa.
(b) 88 no toca en 402153, 402154 y 402200; 109 substituye a 47 en 402168 y 402170.
(c) Corresponden a los números de catálogo 24200 y 24204.
(d) Corresponde al número de catálogo 36084.
(e) Corresponden a los números de catálogo 24232, 24233, 24245, 24257, 24351-B y 24369.
(f) Corresponden a los números de catálogo 24320, 24321, 24335, 24351-A, 24425, &c.

Odeón "A" se refiere a las series 193000 y 194000. -------- Odeón "B" se refiere a la serie 284000.

NOTA: Armstrong continúa registrando con el mismo personal del período 22. Las grabaciones incluídas dentro de los períodos 23, 24, 25 y 26 fueron hechas paralelamente a las del período 22.

INDICE: 1. Bernard Addison (guitarra); 2. Charlie Alexander (piano); 3. Henry "Red" Allen,Jr. (trompeta); 4. May Alix (vocalista); 5. Edward Anderson (trompeta); 6. Gene Anderson (piano); 7. O. Arago (contrabajo); 8. James Archey (trombón); 9. Gus Atkins (trompeta); 10. Clarence Babcock (vocalista); 11. Louis Bacon (trompeta); 12. Paul Barbarian (batería); 13. Dave Barbour (guitarra); 14. Charlie Beal (piano); 15. "Bunny" Berigan (trompeta); 16. Will Blair (guitarra); 17. Lester Boone (saxófono alto); 18. Peter Briggs (contrabajo); 19. Lawrence Brown (trombón); 20. Scoville Brown (saxófono alto); 21. Bobby Byrne (trombón); 22. "Toots" Camaratta (trompeta); 23. Manzie Carr (banjo); 24. "Happy" Cauldwell (saxófono tenor); 25. Herman Chittison (piano); 26. Eddie Condon (banjo); 27. Bert Curry (saxófono alto y clarinete); 28. Leonard Davis (trompeta); 29. Carrol Dickerson (violín); 30. "Babe" Dodds (batería); 31. Johnny Dodds (clarinete y saxófono alto); 32. Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto); 33. Peter Ducongé (saxófono alto y clarinete); 34. George "Pop" Forster (contrabajo); 35. Charlie Gains (trompeta); 36. Edward Garland (bajo); 37. L. Guimaraes (trombón); 38. Fred "Tubby" Hall (batería); 39. Jack Hamilton (trompeta); 40. Lionel Hampton (batería y vibráfono); 41. Lil Hardin (piano y vocalista); 42. Art Herfurt (saxófono tenor y clarinete); 43. Henry Hicks (trombón); 44. Jay C. Higginbotham (trombón); 45. Theo Hill (saxófono tenor y clarinete); 46. Roc Hilman (guitarra); 47. Earl "Father" Hines (piano); 48. Leslie Hite (saxófono alto); 49. Homer Hobson (trompeta); 50. Bobby Holmes (clarinete y saxófono alto); 51. Charles Holmes (saxófono alto y clarinete); 52. Levat Hutchinson (bajo); 53. Andy Iona & His Islanders; 54. Preston Jackson (trombón); 55. George James (saxófono alto); 56. M. Jefferson (guitarra); 57. Albert "Bud" Jackson (saxófono tenor); 58. Frederick "Keg" Johnson (trombón); 59. Lonnie Johnson (guitarra); 60. Otis Johnson (trompeta); 61. Will Johnson (guitarra); 62. Henry Jones (saxófono alto y clarinete); 63. Stanley King (batería); 64. Eddie Lang (guitarra); 65. John Lindsay (contrabajo); 66. "Fud" Livingston (clarinete y saxófonos); 67. Willy Lynch (batería); 68. Castor McCord (saxófono tenor); 69. Theodore McCord (saxófono alto); 70. Fulton McGrath (piano); 71. "Mike" McKendrick (banjo y guitarra); 72. Ray McKinley (batería); 73. Bingy Maddison (saxófono alto); 74. Kaiser Marshall (batería) 75. Don Mattison (trompeta y trombón); 76. Bob Mayhew (trompeta); 77. Albert Nicholas (clarinete y saxófono alto); 78. Bill Oldham (contrabajo y tuba); 79. George Oldham (saxófono alto); 80. Edward "Kid" Ory (trombón); 81. A. W. "Pete" Peterson (contrabajo); 82. Al Philburn (trombón); 83. "The Polynesians"; 84. Allen "Yank" Porter (batería); 85. Alfred "Al" Pratt (saxófono tenor); 86. Jimmy Prince (piano); 87. Zilmer T. Randolph (trompeta); 88. Don Redman (saxófono alto, vocalista y "arranger"); 89. Paul Ricci (clarinete y saxófono tenor); 90. Fred Robinson (trombón); 91. Luis Russell (piano); 92. Zutti Singleton (batería); 93. John "Buddy" St.Cyr (banjo); 94. Jack Stacy (saxófono tenor); 95. Jimmy Strong (clarinete y saxófono tenor); 96. Joe Sullivan (piano); 97. Jim Taft (contrabajo); 98. Jack Teagarden (trombón); 99. Leslie Thomson (trompeta); 100. George Thow (trompeta); 101. C. Tines (batería); 102. Sid Trucker (saxófonos alto y barítono); 103. Joe Turner (piano); 104. Henry Tyree (saxófono alto); 105. Bob Van Epps (piano); 106. Greely Walton (saxófono tenor); 107. Phil Waltzer (saxófono alto y clarinete); 108. Albert Washington (saxófono tenor); 109. Floyd Lee "Buck" Washington (piano); 110. Chick Webb (batería); 111. Crawford Wethington (saxófono alto y clarinete); 112. Harry White (trombón); 113. Elmer Whitlock (trompeta); 114. Theodore "Teddy" Wilson (piano); 115. Joe Yukl (trombón).

Está visto que, aunque Montevideo haya sido la cuna del primer club de "jazz" sudamericano; que, aunque su Presidente (del club, no de Montevideo), haya escrito el primer libro sobre temas jazzísticos que se ha publicado en el mundo en castellano; que, aunque haga un año que vengo contribuyendo semanalmente al mantenimiento de la salud espiritual de todos ustedes, con estas crónicas tan sanas y nutritivas; y que, aunque haya hecho uso ciento cuarenta y siete veces del micrófono de Radio Carve, para hacer llegar hasta ustedes mi voz, anunciando unas cuantas docenas de disquillos sabrosos los uruguayos no han comenzado aún a tomarse el "jazz" en serio. Con esta idea, indesterrable de mi mente o ganicé el concurso; no para divertirme como me he divertido leyendo algunas soluciones recibidas, ni para hacerles perder a ustedes unos pocos minutos revisando los números atrasados de esta revista o el ya mencionado libro de Grezzi,—sino para que la gente vea que, en materia de "jazz", como en todas las cosas de este redondo y siempre giratorio mundo, hay que caminar con pies de plomo y esforzarse por llegar a poseer una sólida base de conocimientos, cosa absolutamente imprescindible en todos los géneros de actividad del ser humano. "El "jazz" no se aprende: hay que mamarlo", así hablaba Carlos Sandoval. Yo, por supuesto, no dejo de estar de acuerdo con mi estimado y voluminoso amigo, pero creo que no es suficiente mamarlo, sino que hay que inyectarlo por vía intravenosa.

Y bien, el 95 % de los habitantes de esta en verano visitada ciudad, necesita urgentemente esta invección. Y para eso está el "Jazz Club Uruguayo", mis amigos. En cuanto al concurso, — mejor dicho, el famoso concurso, — fué destinado al 5 o/o restante, que es el sector inteligente y aristotélicamente perfecto de nuestra población; y de este grupo de personas inteligentes partieron las soluciones que tanto me han divertido,—y apenado.

En general, las respuestas fueron satisfactorias; pero ningún concursante obtuvo el puntaje total de ciento tres; de ahí mi pena. ¿Los momentos de franco esparcimiento espiritual? Como no soy egoísta, voy a referirles a ustedes algunas cosillas que recuerdo en este momento haber leído, para que puedan participar de ellos. Ahí tienen ustedes, por ejemplo, a ese señor que vino escribiendo que el "swing" data de 1930... a ese otro señor que resucitó a Stephen Collins Foster (1826-1864) y lo imaginó tocando el piano en las trincheras, para divertir a sus compañeros de armas durante la Gran Guerra, o sea exactamente medio siglo después de su muerte... a ese otro señor que vino diciendo que Carmen Lombardo era mujer (¡feliz de él, porque parece que nunca lo ha escuchado cantar soporíferos bromurados!)... a ese otro señor que creía que la letra de los "Basin Street Blues" había sido escrita por la "segunda esposa" de Spencer Williams... a ese otro señor que creía que la foto misteriosa era de Juan Rafael Grezzi, cuando es público y notorio que este señor no usa sombreros de paja desde hace veintiseis años En fin: "errare humanum est", y ahora sé que las personas inteligentes de Montevideo se equivocan como cualquier hijo de vecino.

Pero es mejor bajar definitivamente el telón sobre tanta tragedia y pasar a publicar los nombres de, y los puntajes obtenidos por, los vencedores relativos del Concurso de Erudición Jazzística, que, como los "Pennies" de "Red" Nichols, fueron cinco. Son ellos: Sr. Romeo Angel Pássaro, 99 1/2 puntos; Sr. Martín Etcheverry Diaz, 89 puntos; Sr. Roberto Morassi Olondriz, 84 puntos; Sta. Dinorah Nisivoccia, 81 puntos; y Sr. Roberto Calaf, 77 puntos.

CRONICAS POR "SEDIM"

LETRAS DE CLASICOS. —

Inauguro hoy una nueva sección, en la cual iré publicando regularmente, a partir del próximo número, diversas letras de clásicos del "jazz", sin descuidar sus antecesores — los "work songs", "spirituals" y "blues". — Desde luego, elegiré aquellas cuyo fondo melódico es de ustedes conocido; y espero que, de este modo, contribuiré a la organización de no pocos conjuntos vocales entre los lectores de las páginas del "J. C. U.".

Nº 1 "SAY IT WITH MUSIC" (Irving Berlin, 1921).

Say it with music,
Beautiful music;
Somehow they'd rather be kissed.
To the strains of Chopin or Liszt.
A melody mellow,
Played on a cello,
Helps Mister Cupid along,
So say it with a beautiful song.

LOS DISCOS DE SETIEMBRE. —

Las dos compañías fonográficas argentinas anuncian para el corriente mes los siguientes discos interesantes:

"Odeón": 194752, "It Don't Mean a Thing" y "Basin Street Blues", por Joe Daniels & His Hot Shots; 194756, "Wa-Da-Da" y "Louisiana", por "Bix" Beiderbecke & His Gang; 284279, "Slap the Bass", por The Ink Spots; 284284, "My Blue Heaven" y "The Best Things In Life Are Free", por orquesta de Jimmie Lunceford; 284286, "Swing High, Swing Low" y "Alabama Barbecue", por The Ink Spots; 284287, "Vibrollini" y "Driftin'", por el trío de Adrian Rollini; y 284289, "Body and oul" y "What Will I Tell My Heart?", por la orquesta de Art Tatum.

"Víctor": 25519, "Melody In F" y "Who'll Buy My Violets", por la orquesta de Tommy Dorsey; 25529, "Runnin' Wild" y "Tea for Two", por el cuarteto de Benny Goodman; 25536, "The Meanest Thing You Ever Did Was Kiss Me" y "Bach Up to Me", por la orquesta "Fats" Waller; 25565, "You Showed Me the Way" y "San Anton'", por la orquesta "Fats" Waller; 25568, "Twilight In Turkey" y "The Milkoman's Matinee", por la orquesta Tommy Dorsey; y 38234, "Ol' Man River" y "Mam's Lil Boy", por el Cuarteto Frederick Hall.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Lunes 6, a las 18., por C X 16: Orquesta Barney Rapp; pianista Manuel E. Salsamendi; orquesta Don Redman. Crítica de novedades.

Jueves 9, a las 18., por C X 16: Clásico: "Say It With Music" (I. Berlin, 1921). — Continuación del estudio de la contribución de los blancos al género de los "blues".



Orquestas famosas. — También inauguro hoy esta sección, por la cual irán desfilando orquestas famosas de todos los tiempos, nacionalidades y estilos. En lo posible, fotografías acompañarán a los datos biográficos, que serán redactados de una manera sumamente concisa, por no decir en el llamado "estilo telegráfico".

N.o 1 — Coon-Sanders Orchestra. — Organizada 1919 por Carleton Allyn Coon y Joe L. Sanders, dos ex-soldados conociéronse Chicago. Primeros tiempos trabajaron "The Nighthawk Restaurant", "Hotel Sherman" (Chicago), "Muehlbach Hotel" (Kansas City), "Hollywood Gardens" (New York). Personal: J. L. Sanders (piano y vocalista), Clarence Stoub (banjo y guitarra), Elmer Krebs (bajos), C. A. Coon (batería y vocalista), John Thiell, Harold Thiell y Floyd Step (cañas), Bob Pope y Joe Richolson (trompetas), y Alvin Downing (trombón). Primer disco "Columbia" en 1923; luego exclusividad "Víctor" hasta 1932, en que falleció Coon, continuando Sanders al frente conjunto que no tardó desbandarse. Estilo absolutamente inconfundible dentro de una modalidad "highbrow" peculiar, sobre base composiciones propio Sanders. Sección saxofónica no ha tenido jamás rivales.

La notable orquesta femenina que dirige la bella vocalista Ina Ray Hutton, es una de las favoritas del público estadounidense. ¿No habrá, entre nosotros, algún empresario inteligente que la contrate?



BAVOSI H^NOS
• FABRICA DE MUEBLES • TAPICERIA •
• DISEÑAMIENTOS Y GUSTOS EXCLUSIVOS
NUEVA PALMIRA 1844 • SIN SUCURSALES • U.T.E. 2·60·65 • MONTEVIDEO



Jeanette MacDonald, estrella de M-G-M, es una de las cantantes favoritas de la pantalla, donde ha conquistado repetidos éxitos

LA Opera TRAS EL Cine

NO hace aún muchos años, cuando aparecieron las primeras películas vitafónicas, algunos estudios de Hollywood se interesaron por traer a esta ciudad a los grandes cantantes de ópera, a fin de hacer con ellos películas en que se aprovechasen las arias más famosas, o cintas cortas de popularización musical. Pero no hubo gran interés de parte de divas y tenores y hasta las grandes empresas de ópera del Este del país pusieron mala cara a los artistas que mencionaban la posibilidad de un contrato. ¿Cómo era posible que un cantante de ópera pusiera su arte al servicio de películas que se completaban con un áspero disco fonográfico?

Pero mejoraron los tiempos y, sobre todo, Hollywood comenzó a ofrecer sueldos extraordinarios, jamás pagados por los teatros de ópera y los artistas más famosos comenzaron a venir a la ciudad del cine. Ya para entonces los estudios habían caído en la cuenta de que, por muy buena voz que tuviera un Gigli o una Galli-Curci, la figura también tenía una parte importante. Y hubo que elegir a los cantantes por dos razones: por su voz y por su aspecto físico. Fué así como pudieron triunfar en la pantalla, y aun sólo relativamente, algunos como Lawrence Tibbett, Dennis King, Nino Martini, Lily Pons, Gladys Swarthout, Grace Moore y unos pocos más.

Vinieron al comienzo con temor para hacer apenas una película, regresando en seguida a sus escenarios. Pero los éxitos obtenidos, la popularidad mundial que esas actuaciones cinematográficas les han dado y los sueldos ganados, les han convencido de que aquí tienen su porvenir. Y los teatros de ópera comienzan a vislumbrar el peligro de quedarse sin figuras famosas. Ya se dice que así como hace pocos años Hollywood buscaba intérpretes en los escenarios de ópera de Nueva York y de Chicago, ahora éstos buscan su elenco en Hollywood.

Y aún hay más: artistas cantantes como Jeanette MacDonald, que antes de pertenecer a la pantalla no pudieron aspirar jamás a cantar una ópera, han recibido ahora ofertas tentadoras para aparecer en escena durante la próxima temporada. Es posible que con el transcurrir de los años y con la experiencia adquirida, la estrella haya ganado en condiciones vocales. Pero la voz es más o menos la misma, y entonces lo que decide a la ópera a abrirle la puerta de sus teatros es la fama de aquélla, que llenará sus butacas a los precios más altos que hayan sido cobrados.

La ciudad del cine está acaparando todos los talentos artísticos que tienen directa relación con el público; intérpretes del teatro dramático, de vaudeville, de opereta y de ópera;, artistas de radio, personajes famosos, novelistas, escritores, periodistas y exploradores. Todo el que adquiera nombre en alguna actividad, tiene un sitio en Hollywood, y en la política, la vida social y deportiva, y hasta en las familias de alcurnia y de origen principesco, ya está comenzando el cine a buscar— y a encontrar — a sus astros y estrellas del futuro.



Aquí vemos a otra cantante de ópera a quien el cine ha conquistado definitivamente, rodeada de su esposo y amigos en un set de Columbia. De pie, Valentín Parera (esposo de Grace Moore), Merle Armitage y Robert Riskin (director). Sentados, Giovanni Martinelli, tenor de ópera, y Grace Moore.

SALO Y LEO
(Ex-socios de la casa Marie Antoinette). — Atienden a sus distinguidas clientas en la casa
"PEINADOS PATERNO"
en calidad de dueños. — San José 1183 esq. Cuareim. — U. T. E. 86996



PERFUMERIE
ROGER & GALLET
PARIS

Polvos para la cara "ANTHEA" en todos los tonos, cajas grandes y chicas Rouge para la cara. Lápices para los labios. Pasta Dentífrica "ANTHEA". Shampooing líquido. Crema "AMENA" y "DELICIA" para el cutis. "TENAX" para fijar el cabello. Agua de Quinina. Extractos. Lociones. Agua de Colonia.
VENTA EN FARMACIAS Y TIENDAS

GRATIS A LA PRESENTACION DE ESTE CUPON SE ENTREGARA UNA MUESTRA DE POLVOS "ANTHEA" ROGER Y GALLET.

VALE POR UNA MUESTRA GRATIS DE POLVOS "ANTHEA" "ROGER & GALLET".

Uruguay 899. Esq. Convención.



UNA REINA VA AL CINE

AUNQUE la reina madre, de Inglaterra, ha estado muy ocupada con la coronación de su hijo Jorge y la previa abdicación de su otro hijo, Eduardo... no pudo resistir la tentación de asistir al estreno de la película "Labios Soñadores", de la empresa London Films, en que brilla la estrella Elizabeth Bergner...



A juzgar por la expresión de completo desagrado en la fisonomía del cómico Ted Healy, el aliento de Wallace Beery confirma que acaba de comerse un plato bien condimentado con ajos y cebollas... ¿O es ésta una de las muchas chiquilladas con que estos dos payasos de la pantalla se entretienen mutuamente? Tanto Beery como Healy brillan en sus caracterizaciones en la película "El viejo borrachín", de los estudios M-G-M, y en la que el primero desempeña el papel de borrachín empedernido... Healy es ex-artista de variedades que ha encontrado en el cinema campo propicio para desarrollar su estilo humorístico.







DE REGRESO

Después de dos años de preparación, Carl Laemle Jr. logró realizar por fin la secuela de "Sin novedad en el frente", que tenía proyectada desde que Eric María Remarque publicara "De regreso". Otra faz, más dolorida, más íntima, del gran conflicto mundial —la crispada post-guerra— aparece en esta obra cuya realización equilibra su condición dramática con una gran abundancia de notas humorísticas. Una nueva figura— John King— la joven Barbara Read, Richard Cronwell, Slim Summerville y Louise Fazenda figuran entre los intérpretes de la película que hoy estrena el Radio City, y que se incluye entre los grandes espectáculos producidos por Hollywood para la temporada.



UN PERSONAJE DE OTTO RAUL EIRIN.

Don Silvestre Cañatelli el pintoresco comentarista de carreras, que mantiene duelos de palabras con su amigo el Vasco Aniceto, todos los lunes, miércoles y viernes a las 20.45 por C X 18 Radio Sport.



Cuando puso en el estudio ese letrerito "Prohibido fumar" seguramente fué en un arranque de buen humor ¿verdad?... de lo contrario, Vd. sirve para hacer poesía, por lo soñador.

FALTA DE PERSONALIDAD

SIEMPRE que ha venido al caso destacamos que una de las cosas que más deslucen las actividades de los cantores uruguayos que actúan en nuestras broadcastings, es la eusencia de personalidad en sus interpretaciones, pues, nunca ofrecen una labor que se les pueda acreditar como cosa propio.

La impresión que se recoge, es de que en lugar de estudiar la música (vaya una pretensión la mía, ¿verdad?), estudian la grabación ya pasada por nuestras broadcastings, tratando de imitarla.

Y corregir esta particularidad es algo que demandaría esfuerzos muy grandes, incapaces de cumplirse en un período de tiempo breve.

Sería necesario que los presuntos cantores se despojaran en primer término de las ridículas vanidades que expresan frecuentemente, sin mayores merecimientos que lo justifiquen. Logrado éso, hacerse la íntima confesión de que nada valen, de por sí solos, que es necesario que trabajen en colaboración con sus acompañamientos musicales, que tratándose de guitarras también dejan mucho que desear, pues tocan de oído guiándose por las grabaciones, en la mayor parte de los casos.

Recién entonces se darían cuenta perfecta de que seleccionando su repertorio, con las músicas en la mano, con mucho criterio, harían las cosas bien.

Y buscarían preferentemente las canciones poco conocidas, porque irremediablemente, al interpretar canciones conocidas, tratando de imitar interpretaciones de cantores que actúan en Buenos Aires y que las han impreso en discos, nos recuerdan precisamente aquellas interpretaciones y el cotejo se produce instantáneamente.

Muchachos que han ido a Buenos Aires, que han tenido expresiones realmente elocuentes para lo que significa tener a su lado acompañantes conocedores de lo que es el tango, que conocen música, que colaboran en todo sentido con el cantor, que hasta llegan a veces a dirigirlo, no como en nuestros casos, desgraciadamente la mayoría, en que los guitarreros actúan interpretando sus piezas, y el cantor lo mismo, pero en un divorcio tan ostensible que hacen torturantes sus audiciones.

Y no es posible admitir la disculpa de que aquí no hay productores de música, porque bien sabemos que los hay, y sería fácil tarea mencionarlos, pero que tropiezan con un sin fin de dificultades. Aquí un compositor que le lleve a un cantor una producción suya, inmediatamente es considerado un "pobre mozo" que tiene un tango. En Buenos Aires éso es una deferencia. Aquí el cantor cree que el mundo gira en torno a él, que no hay tango sin su voz, no acata las observaciones de los que pueden orientar su acción, interpretan a su manera, pero no de una manera personal, sino de una manera caprichosa, las producciones que se les entregan. Pero es mucho, mucho más frecuente el caso de los imitadores de discos.



¿QUIEN ES?

Igual que la semana anterior, tomamos ahora al azar una foto de nuestro archivo, recortamos la figura del artista de radio que allí estaba fotografiado y la situamos aquí preguntando a nuestros lectores ¿quién es? Con los solos datos que se desprenden de ese hueco que pueden observar, con la sola sugerencia de esa silueta, hay que adivinar o intentarlo, quién es. Las contestaciones, deben ser dirigidas a la Agencia Londres, Juncal 1372. Entre las soluciones acertadas sorteamos semanalmente tres suscripciones mensuales de CINE RADIO ACTUALIDAD.

☼

Una confusión se produjo en la redacción de la nota correspondiente a la edición de la semana anterior al plantear por primera vez este asunto. El plazo para la recepción de contestaciones, referentes a la silueta allí presentada, vence en realidad mañana, de acuerdo con lo que fué nuestro deseo de hacer las cosas, aun que hayamos dicho "el sábado próximo". Las contestaciones referentes a nuestra pregunta de hoy pueden ser remitidas hasta el sábado a medio día de la semana próxima, lo que quiere decir que hay una semana de tiempo para adivinar de quién se trata.

☼

Casi todos los lectores que se interesaron por la silueta de la semana anterior, acertaron o creyeron hacerlo. A fé que el asunto no era de los más difíciles, muy poco complicado, y servido "en bandeja" como se expresa corrientemente. Veremos ahora si esta semana hay tantas soluciones correctas. La silueta correspondiente a esta edición corresponde a un elemento de nuestras broadcastings, ampliamente conocido. ¿Qué hace? Canta.

☼

En nuestra próxima edición, pues, informaremos acerca de la silueta Nº 1 y las personas a quienes correspondió el premio que otorgamos a los acertadores. Hasta entonces.

SE LARGO LA GRAN CARRERA!!

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N

En efecto! En forma por demás porfiada se ha entablado la lucha entre los simpatizantes de los distintos conjuntos de radio teatro episódico que van avanzando en forma segura en la tabla de posiciones que sintetizamos en la nota que encabeza esta página.

En nuestra próxima edición conoceremos la marcha de la votación al milímetro pues consignaremos las cifras correspondnentes al primer cómputo semanal que realizaremos, y que servirá para estimular a todas las "hinchadas", aunque tenemos noticias de algunos que para darle el dulce a los competidores, se están reservando para próximas arremetidas. Y cuidado con los atropelladores "de atrás", que no castigan el caballo hasta los últimos tramos.

BASES PARA EL CONCURSO

Para intervenir en este concurso bastará llenar el cupón que luce en esta misma página y remitirlo a la Agencia Londres, calle Juncal Nº 1372, antes de la fecha que la semana próxima daremos a conocer desde estas mismas páginas.

El cupón debe ser llenado con letra clara, indicando cuál de los conjuntos que desarrollan el género de radioteatro episódico cuenta con sus preferencias.

CONJUNTOS QUE ACTUALMENTE IRRADIAN EPISODIOS

A C X 10 **Teatro del Eter.** ("El Crimen del Escarabajo).
B C X 10 **Núcleo Ariel** ("Crimen y Castigo")
C C X 12 **Conj. H. Nazzari** ("Corazones").
D C X 22 **Cía. Artistas Unidos.** ("Por la señal de la Cruz").
E C X 26 **Cía. Radio Teatral** ("Bajo la Cruz del Sur").
F C X 28 **Conj. Brochazos Camperos** ("Una luz en la sombra").
G C X 30 **Conj. La Querencia.** ("Ave María Purísima")
H C X 30 **Cía. Nal. de Aventuras Policiales.** ("Sexton Blake").
I C X 32 **Calesitas del Aire.** ("El fantasma de la Opera").
J C X 32 **El Gorro de dormir** ("Martín Aquino el último matrero").
K C X 38 **Cinema Radio** ("El millonario de Vidrio").
L C X 38 **Acuarelas de antaño** ("María").
M C X 42 **Trampolín de panoramas** ("Si a mí me tocara el gordo".
N C X 48 **Cía. Mecha Caus** ("La monjita").

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el titulo de la obra que se irradia en la actualidad.

PREMIOS

A efectos de dotar de interés esta competencia, CINE-RADIO ACTUALIDAD ha decidido otorgar los premios que pasamos a indicar:

1º La copa CINE - RADIO ACTUALIDAD para el conjunto que haya obtenido más votos de sus escuchas.
2º Un reloj pulsera para señorita y otro reloj pulsera para caballero, que se sortearán entre los que hayan votado al vencedor máximo del torneo.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota



REPORTAJES PORTEÑOS — Por Míster Puck

¡QUE GRAN MUCHACHO ES H. GUTIERREZ!

Amigo incondicional de los uruguayos nos promete una visita para el próximo verano.

COMO CARMEN DUVAL, ANDRES FALGAS, ELIAS FORT, SURGIO DE UN CONCURSO DE AFICIONADOS Y HOY ES ASTRO EXCLUSIVO EN LA PRIMERA LINEA DE L R 3 RADIO BELGRANO. — ESTUDIANTE AVENTAJADO DE MEDICINA TRONCHO SU CARRERA PARA DEDICARSE AL CANTO. — ¡DE LA DARSENA AL CENTRO EN UNA "CAFETERA" FORD!

¡QUE fácil es decir me voy a Buenos Aires, y qué difícil es entreverarse en esa babilónica ciudad!... Hacía siete años que faltaba de la urbe porteña, desde el día aquel que Peñarol fué a inaugurar en Avellaneda la cancha de Independiente. Aquella vez había ido por football, esta vez fuí por radiotelefonía! Complejos populares, donde distintos escenarios y actores no cambian la misión del cronista, que se traduce en notas, reportajes y observaciones.

Y bien, mis amigos!... No bien atracó a la dársena Sur el piroscafo "Lambaré", un barco que a pesar de hallarse continuamente en el mar, se hace acreedor por unanimidad a la "Orden del Baño", Onofre Mir, un autor compatriota que ya por Radio Sport, se había enterado de mi viaje, me esperó para darme un abrazo y trasladarme al centro en su hermoso Coche Ford, último modelo... pero del año 1927!... ¡Lindo viaje, compañero!... Esas cuatro gomas infladas me hicieron dar más saltos que un campeón olímpico de garrocha... La botellita de caña amarga se me rompió con el traqueteo y la pobre cafetera haciendo "eses", en la intersección de Belgrano y Entre Ríos, se le fué al humo a los guardabarros de un flamante coche que maniobraba para colocarse en fila. Público que se aglomera y que en un instante se agrupa por centenares. Cambiamos las tarjetas con el propietario del auto "abollado" y...

ASI FUE COMO CONOCI A HUGO GUTIERREZ!

El epílogo del choque, se transformó en una cordial mesa tendida en un restaurant de la Plaza Congreso. Todavía "boleado" de lo inmenso que es Buenos Aires, en la sobremesa que transcurrió amable y muy camarada conjuntamente con Roberto Bengoa y Joa Da Rúa, el simpático brasileñito del "Bando das Bonecas", lápiz en mano inició un reportaje para CINE RADIO ACTUALIDAD!

—Hable Hugo, que soy... digo, que somos todo oídos!...

HILVANANDO RECUERDOS SE TEJE UNA HISTORIA

—En verdad, la trayectoria de mi carrera está definida en esta frase: De violinista clásico a cantor de tangos. Porque si mal no recuerdo fué en la primavera de 1925, una contrariedad sentimental la que me hizo abandonar mis estudios de bachiller, preámbulo de mi carrera de médico, que yo mismo mantenía con los pesos que ganaba como violinista en una orquesta. Siempre recuerdo los conciertos clásicos en los que yo intervenía actuando en el Café del Pasaje Güemes. Pero los años caminan, y en 1930, época de gran furor radiofónico, paso a actuar en Radio Nacional, la misma broadcasting que hoy me tiene contratado como cantor exclusivo.

—Diga, Gutiérrez!... Tengo entendido que usted en principio erró la vocación artística.

—Es verdad!... Lo típico influía poderosamente en mí. El canto de Gardel era sublime y el tango era mi ideal. Una vacante de violinistas típicos fué suficiente para mi cambio de género musical. Sentía el tango y a él me consagré con todos mis afanes. Lomuto me designó primer violín encargado de su orquesta en los bailes familiares, actuando seguidamente en las típicas Guido, Maffia y Julio De Caro. Actué con Ricardo Brignolo, como complemento de espectáculos en las salas cinematográficas Suipacha y París, hasta pasar a la típica Miguel Caló, uno de los grandes conjuntos que aplaudió la afición porteña.

DE COMO SURGE UN CANTOR

—Orquesta Miguel Caló, un "número puesto" en cualquier sitio que se presentara. Actuábamos en Radio Splendid, cuando le pedí al director que me permitiera para eso. Lo hice, y parece que debuté pagando alto dicantar los estribillos de los tangos. Me tenía mucha fe vidiendo, porque el speaker Federico Domínguez, a quien considero mi "Cristóbal Colón" descubrió en mí, grandes condiciones para cantar. Un vals, que le trajo a la orquesta el autor Juan B. Clauso, cayó en mis manos y de primera vista lo canté. Tanto me animaron para que cantara, que resolví intervenir en el Concurso de Aficionados de Radio Splendid, organizado por "Puloil". Entre los dos mil quinientos concursantes que intervinieron tuve el honor de conquistar el primer puesto, donde también surgieron Andrés Falgas, Elías Fort y Casadei. Rápidamente mi nombre adquirió relieves destacados. Cumplí el contrato de seis meses en Radio Splendid, primer premio del Concurso, y me hicieron entrega de cuatro medallas de oro donadas por "Antena", "Eka", "Puloil" y el broadcaster señor Devoto. Ha sido pues la L R 4 la primer onda que me presentó oficialmente en calidad de cantor. Esto fué el 1º de abril de 1933. La primera cotización seria llegó a mí el 1º de enero de 1934; me contraté en Radio Prieto, ganando 600 pesos mensuales, secundado por un trío típico.

EL ASTRO AHORA BRILLA INTENSAMENTE

El éxito popular es indiscutible. Sólo descansé un mes en la temporada. Pues en febrero de 1935 ya Radio Fénix, me incluyó en su plantel de ases, mejoré en forma ascendente mi sueldo, y ya mi acompañamiento se constituía de piano y dos guitarras. En noviembre del mismo año, alterné mi labor de Radio Fénix con Radio Belgrano, para ser artista exclusivo de don Jaime, desde el 1º de abril de 1936 hasta el presente.

MISTER PUCK ARRECIA EN LAS PREGUNTAS

—¿Estuvo en Montevideo alguna vez?

—Es verdad. Hace años vine con Francisco Lomuto integrando su orquesta. Actuamos en un concurso de Tangos realizado en el Teatro Urquiza, que creo lo ganó un tango del mismo empresario, del teatro...

—¿El tango "De tardecita" de Messutti?

—¡El mismo!

—¿Sus éxitos como autor?

—Dos composiciones que entraron muy bien y agradaron. Son: "Duerme" y "Monotonía". Ahora tengo esperanzas de pegarla bien, con mi último tango: "Nada ha pasado entre los dos".

—¿Está conforme con sus triunfos?

—Aún no!... El artista nunca tiene que pensar que ha llegado al máximo. Siempre hay camino para avanzar. Por eso en el deseo de superarme, sigo estudiando con fe, y con entusiasmo. En Radio Belgrano se me distingue mucho, designándome galán cantor de "Amores de Estudiante" una novela de Zerrillo, Meaños y Howard.

¿Y para terminar, Gutiérrez?

—Un cariñoso saludo para el público uruguayo y los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, y desde ya puede adelantar, que el próximo verano cantaré en una prestigiosa onda de Montevideo, al tiempo que gozaré de mis vacaciones en las hermosas playas de Montevideo. Muchas gracias, Mister Puck, y hasta pronto!...

Cinco Minutos de Charla con el Co-arrendatario de "Radio América", Sr. Manuel Gayón (hijo).

EN el deseo de interiorizar a nuestro público con las nuevas orientaciones de C X 46 Radio América destacamos a uno de nuestros redactores para que entreviste al co-arrendatario Sr. Manuel Gayón (hijo), el que gentilmente formuló manifestaciones relativas hasta el detalle, pues cree firmemente que a pesar de conocer la vida radiofónica, debe explorar en forma amplia y concreta tanto la parte técnica, como la comercial y artística. Le interesa sobremanera el aspecto cultural de la estación y la ampliación del equipo trasmisor, al que ahora van a dotar de mayor potencia. Lo que quiere decir que Radio América, se escuchará nítida y perfectamente pura, des de cualquier lugar que se la sintonice. Todo ésto dentro del gran programa que tiene como base y puntal al socio arrendatario Eduardo Depauli, quien a la vez ha sido designado Director Artístico de la estación. Los programas serán ágiles por excelencia, confeccionado en un plan de tecnicismo americano. Quiere decir que el establecimiento de las audiciones orgánicas permitirá un mayor lucimiento en el enfoque del trabajo.

Indudablemente que habrá una nota novedosa en el movimiento que tiende a mejorar desde todo punto de mira la acción radial de "La Catedral de Varieté". Y será ésta la labor que desarrollará el destacado "ondacortista" Sr. Juan B. Barelli, que ocupa en esta nueva etapa de C X 46, el cargo de Administrador-Gerente de la Empresa. A su entusiasta preocupación de la que no está agena la propia de los señores Gayón y Depauli, serán implantados los servicios volantes de trasmisores en onda corta con equipos y estaciones filiales en el interior de la República. Esto permite vislumbrar un horizonte de cercanos triunfos, para los que hoy ocupan honorablemente puestos de gobierno en el comando de Radio América.

Mucho nos alegramos y esperamos con optimismo que las gestiones de los Sres. Gayón y Depauli, obtengan el éxito que esperan.



Una interrupción a la charla, en la que aparecen los señores Juan B. Barelli (administrador-gerente de Radio América) y los arrendatarios de la misma Manuel Gayón (hijo), y Eduardo Depauli. (Le pie): M'ster Puck, representa a CINE-RADIO ACTUALIDAD.

EL 15 DE AGOSTO CONTO CON LA COLABORACION DE NUESTRAS BROADCASTINGS

La festividad patria que este año, como nunca, contó con el entusiasmo popular, tuvo una simpática prolongación en los excelentes relatos radiales ofrecidos por Radio Carve, Edison Broadcasting y Radio Aguila, que enfrentaron al micrófono a personas versadas en asuntos técnicos militares y comentaristas que con palabra ágil, vibrante, llevaron a todos los rincones de la República la emoción patriótica de los miles de personas que desde nuestra primera avenida siguieron el arrogante desfile de nuestros principales unidades militares.

Un lamentable accidente de que fué víctima uno de nuestros repórters gráficos — sin otras ulterioridades graves — nos permite ofrecer únicamente la nota gráfica que luce al pie.



FICHAS RADIOTILOSCOPICAS

Roberto Bengoa, les hizo perder el sueño a estas dos simpáticas "mosquitas muertas". Y si para muestra dicen que hace falta un botón... fíjense en la travesura del fotógrafo que enfocó a las admiradoras Nº 1 y Nº 2 del cantor compatriota, un momentito después de haber aparecido a la venta el Número 6 de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Y que conste que en ésto, nada tiene que ver "El Sargento de Recorrida".



Izquierda. — El capitán Armando Roberto Lerma que hizo la parte técnica de la gran trasmisión patriótica con el animador Vicente Saenz Briones, el comentarista Alfredo Basso, el técnico Slinger y un locutor de C X 32 Radio Aguila



CARLOS DE CASTRO

EL CANTOR DE LA CARVE A QUIEN BAUTIZARON DE NUEVO CONTI Y DE FEO

Hoy Que Va Llegando Recuerda la Pieza de la Calle Particular

MEDIO día. Mitad de la jornada cumplida, cuando el tipo llega a la casa y el primer ruido agradable que escucha, junto al beso de la patrona, es el ruido del primus, que allá en el fondo marcha a toda máquina apurando el puchero que reconforta al fulano para la otra mitad. Medio día de sol. El amargo que tiene mejor gusto, porque viene cuarteando el morfe, y porque hay que pelearlo con la vieja para que retire un poquito la olla del fuego y nos haga un lugarcito a la caldera. Y mientras tanto, la radio. C X 16, la Carve, y en ella la voz del cantor Carlos de Castro, que viene subiendo puntos día tras día.

CARLOS CESAR CASTRO

Yo lo conocía desde mucho tiempo, y hasta fuimos compañeros en una redacción. Y más de una madrugada, el ir y llevar un original al taller, me quedé escuchando a Castro, cuando entre un "bigote" y una línea de "estrellas", se mandaba "Pobre gallo batarás", su milonga favorita.

Después, cuando supe de sus triunfos en Radio Carve me empezó a chocar lo de "Carlos de Castro". Lo que en realidad me chocaba era el "de". No era posible: cantor de tangos y nacido en Palermo, ¿tenía un "de" pituco entre el nombre y el apellido?

LA EXPLICACION

Entonces busqué contacto con él, ya que lo había perdido de vista desde las madrugadas de la redacción aquella... Así tuve la explicación del "de" ese, que me chocaba. El cantor de la Carve se llama Carlos César Castro, pero el día que hizo su debut en C X 16, Conti, ese speaker macanudo, entendió mal y le mandó: —"Ahora escucharán "Bajo Belgrano", canta Carlos de Castro". Este iba a rectificar, pero De Feo que estaba atento, repuso· "Dale así, que queda mejor". Y desde entonces es Carlos de Castro.

LA OTRA NOCHE

Hago la aclaración porque la otra noche me decía él mismo:

—Me revienta un poco el "de", ¿sabés? A lo mejor los muchachos de la pieza de Particular creen que quiero abacanarme...

Y nombrada Particular, de Castro (se me escapó a mí también el "de") me contó como se inició.

Allá por el año 1930, se reunían en una pieza de la calle Particular varios muchachos con berretines de cantores. La calle no podía ser más apropiada. Particular tiene una sola cuadra que nace en Isla de Flores y muere en San Salvador. Calle de canyengue, de tradición, ensayaron en ella los "Libertadores de Africa". Pero lo que no era muy apropiado era la pieza. Era angostita, tan angostita que sólo cabía un catre y una vitrola. (Y en la vitrola, Gardel).

—Teníamos un perro, —me dice Castro,— que no podía mover la cola, porque pegaba en ambas paredes.

—¿Y entonces?

—Había aprendido a moverla de arriba para abajo. Era un perro "cafisio"...

—Macanudo...

QUIENES IBAN ALLI

—¿Quiénes eran los de la comandita?

—¡Ah!; parate que quiero recordar bien, porque los que iban allí, aquellos muchachos fueron los que me animaron siempre: iban el Nene Smoris, aquel gran boxeador hincha hasta rabiar de "El Mago", Falco, Fitipaldi, los hermanos Caruso, Antoñito Font, también cantor hoy, Andrés Vidal, Ricci, Feula, Fariña, Otero y muchos otros... Allí nació mi berretín.

SU COMIENZO

—¿Y cuándo enpesaste?

—En realidad mi debut formal se produjo en marzo del año pasado, en que Andresito Vidal me llevó a la Carve, donde me escucharon Domínguez Riera y De Feo, contratándome de inmediato. Actué cinco meses, y luego me trasladé a Buenos Aires donde estuve en tratativas con Radio Belgrano.

¿Por qué no te quedaste?

—Iba a hacerlo; ya estaban arregladas las condiciones, y yo veía cumplir mi más cara aspiración: cantar allá. Pero la suerte no quiso; cuando estaba pronto mi









debut en Radio Belgrano, enfermó seriamente mi madre y no tuve más remedio que venirme de inmediato.

NUEVAMENTE EN LA CARVE

—La oportunidad había fracasado. Radicado aquí, nuevamente, volví a la Carve, donde tan bien tratado he sido siempre, y donde soy cantor exclusivo de la Estación.

He realizado también una gira por el interior de la República y actualmente estudio la posibilidad de un viaje al Brasil con mis guitarristas Zabaleta, Presa y Ramos.

En llevarme está empeñado el señor Jaime Delfor Viega, que fuera representante de Irusta-Fugazot-Demare.

ESTA EXPLICADO

Ya saben, pues, los muchachos de Palermo que el "de" fué ocurrencia de Conti y De Feo, y no de Castro que sigue siendo el mismo de las cantarolas del boliche de Caballero y de la pieza de la calle Particular, donde el perro tenía que mover la cola de abajo para arriba porque si la movía para los costados pegaba en la pared...

TERANDU.

Informa C X 10

VICENTE RIVERO EN PLENA LABOR

El conocido primer actor señor Vicente Rivero viene actuando con gran éxito de C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, ofreciendo interesantes obras con la colaboración de un núcleo selecto de artistas, en el que se destaca con caracteres brillantes la primera actriz Srta. Violeta Amoretti. Los miércoles, por la noche y en la matinée de los sábados, Rivero atrae la atención del público radioescucha por la onda de C X 10.

LAS ELECCIONES EN LA ARGENTINA

Radio Ariel brindará una vasta información

Con motivo de realizarse el domingo próximo las elecciones en la República Argentina para designar la persona que ocupará el cargo de primer magistrado, C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay se ha preparado convenientemente para brindar a los oyentes de todo el país una información extraordinaria, al minuto, y comentarios a cargo de un avezado cronista irradiados directamente desde la vecina capital.

Así podremos seguir paso a paso el desarrollo del importante acto comicial donde se juegan los destinos de la gran nación hermana.

NOTICIOSO DE C X 10 ARIEL

Magda Lys ofrece espléndidas audiciones de canto.

¤

"El Crimen del Escarabajo" de Van Dine y "Crimen y Castigo" de Dostowiesky, son las obras en episodios que se irradian en C X 10.

¤

Yara, la folklorista brasileña, es acompañada al piano por el melodista Yaurés Lamarque, formando así un binomio de gran valor artístico.

¤

Las novedades en materia de grabaciones italianas ofrecidas en la Radio Prensa han llamado extraordinariamente la atención. Pronto llegarán las últimas en el vapor "Conte Grande".

¤

Julio Carracelas ilustra las audiciones que brinda la orquesta de antaño "Derecho Viejo". que dirige Vicente Conti.

¤

El Sargento Jubilado Mamerto Bermejo está preparando una interesante temporada para la actuación de "Cenizas de cocina eléctrica".

¤

Reina Larriera, la simpática cancionista, actúa diariamente desde el escenario del Teatro del Eter.

¤

Tinmar prosigue afanoso su labor en Radio Ariel, donde tiene a su cargo la sección hípica.

¤

Una buena canzzonetista, es sin duda, Gina di Milano, que nos brinda tres veces por semana agradables audiciones.



MOYA SERA HOMENAJEADO

Importantes programas han cumplido nuestras emisoras imponiendo números y conjuntos de gran calidad, entre los que se destaca con relieves propios, justo es decirlo, el primer actor Miguel Moya, que reune positivos valores.

Al cumplir 7 años de trabajo cultural ante el micrófono, será objeto de un merecido homenaje tributado por C X 30 Radio Nacional, que se traducirá en el gran espectáculo que el próximo domingo 5 del corriente se realizará en el Teatro 18 de Julio a las 15 y 30 horas.

Se llevará a escena por el elenco capitaneado por Mayo, la hermosa comedia en tres actos de Marcelino Domingo, "Juan sin tierra". En tan grata ocasión se exteriorizará el aprecio y la simpatía que rodea la figura del celebrado actor.

ROBERTO BENGOA CORRESPONSAL DE "CINE RADIO ACTUALIDAD" EN BUENOS AIRES

La Dirección ha confiado en la persona del artista compatriota Roberto Bengoa la tarea de corresponsal radiofónico de nuestra revista en la vecina orilla. Ya se sabe que a cargo de Carmelo Santiago, está todo lo referente al movimiento cinematográfico argentino.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrécele la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos. - Prof. PAKCHANG TO..G. Gral. MITRE 2241 - ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las caratulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio



"Núcleo Mundo" Compañía Radial de Grandes Novelas

La nueva programación de C X 10 Radio Ariel, tuvo la virtud de darnos a conocer conjuntos desconocidos casi, que aún no habían tenido contacto con las ondas. Uno de ellos, y bastante bueno por cierto, es "Núcleo Ariel", un numeroso elenco que se especializa en la trasmisión de grandes novelas de autores famosos, bajo la dirección artística del primer actor Domínguez Mancebo.

Miguel Lopreti se perfila como un cantor de porvenir



Hay oidos vigilantes en el éter, que nos hacen llegar de contínuo los pormenores de tal o cual suceso. Nos dicen, aquí está lo bueno. De esta manera, llegó un nombre a nosotros que ya habíamos tenido ocasión de oir, llamándonos la atención su estilo de canto y las condiciones que lo destacar del grupo común. Miguel Lopreti, que es el joven aludido, denuncia vocación, y extraordinario dominio para interpretar radiofónicamente el repertorio de canciones populares. No es un Gardel, ni un Magaldi, pero sí un artista que se puede escuchar, dado que se le notan en sus presentaciones pór C X 18 (Radio Sport, visibles progresos, ¡bueno, como para no progresar!... Si el dúo típico que lo secunda lo integran Walter Alfaro y Panchito Maquieira.

ULISES BADANO VUELVE A C X 10 ARIEL

Alejado un tiempo de las actividades radiotelefónicas. Ulises Badano, el destacado cronista deportivo de "El Día", que tanto prestigio cuenta en nuestro ambiente, volverá a actuar en el micrófono de C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, ocupándose exclusivamente de football.

Aunque no se ha determinado todavía la fecha en que Badano iniciará su labor. ella ha de ser próxima. Tendremos así ocasión de escuchar sus amenas y siempre interesantes charlas. fundadas en una versación profunda.

"Matinée de Variedades" en gira al interior

EL JUEVES 9 DE SETIEMBRE EN EL TEATRO LAVALLEJA DE MINAS

Gabriel Insiburo, uno de los elementos más populares, por su constante y dinámica labor radial, ha hecho un paréntesis a sus audiciones en C X 42 Tribuna Sonora, para dar cumplimiento a sus anhelos de presentarse ante los públicos del interior de la República. El viaje ya está decidido y el próximo 9 de setiembre hará su presentación en la sala del Teatro Lavalleja, con un elenco artístico numerosisimo, esperando que el éxito ol acompañe en las primeras de cambio.

Nos figuramos como estará Minas, atestada de retratos de Insiburo, claro y original preanuncio de su debut en la histórica ciudad de las sierras.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay De 11.30 a 12.30





"EVOCACION NATIVA" HACE CULTO DE LAS COSAS GAUCHAS EN C X 12 Y C X 36

José Verdi, el prototipo de los criollos puros de tierra adentro, ha fincado sus reales en esta benemérita fiel y reconquistadora ciudad, para encender brasas de canto y música nativa en los fogones de Centenario Broadcasting y Radio Westinghouse. Hay mucha experiencia junta en el director del Conjunto "Evocación Nativa", como para no hacer como Dios manda lo que el público espera. Y por ello, por sus merecimientos que no alcanzarían para exponerlos las páginas de esta revista, nos vestimos de gala, publicando fotos en la que vemos a Verdi, papeles en mano, esperando la orden del speaker para atacar con "El Pañuelito Blanco", que han de cantar a coro Dorita Verdi, Pilar, Carlitos Chiodi Burzaco y los hermanos Enalmar y Alcides De María. A la derecha, una indiscreción del fotógrafo, nos permite ver a Dorita que asediada de telefonemas, no deja por eso de interrumpir la conversación que hizo partícipes a Teddy, Panchito Maquieira y el "pollo" Fígari.



"EL CANTOR DESCONOCIDO" VIENE ACAPARANDO MICROFONOS

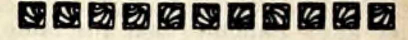
Nadie ignora que tenemos en nuestras radios, a un artista que mantiene en secreto su personalidad, El hombre del antifaz, o el Cantor Desconocido, está de moda en los micrófonos. Le llueven los contratos y lo notable es que su repertorio no alcanza a un par de decenas de canciones. Culpa de ello, la tiene la exigencia del público oyente, que le obliga siempre a cantar lo mismo. Pero de que el trabajo agrada, nadie duda, ya que mantiene el éxito en C X 18, C X 22, C X 36 y C X 42.



LA EXPRESION VIVIENTE DEL TANGO AÑEJO

Es sin discusión alguna el veterano "fuelle" Félix Rodríguez, que sabe recordar tiempos idos, cuando sus dedos buscan en el teclado, la nota musical que figura en los pentagramas con los títulos de "La Morocha", "Papas Calientes", "El eléctrico", "Rawson" y otras tantas composiciones que fueron furor en su época.

Félix Rodríguez es bandoneón solista en C X 10 Radio Ariel, integrando el "Conjunto Típico Derecho Viejo".





¿CANTA O TRASMITE FOOTBALL SOBREPIQUE?

A juzgar por la pose, da la impresión de haber sido captado en un instante álgido, cantando "Caro Nome", pero a decir verdad esta vez las apariencias engañan, dado que en realidad, Sobrepique está posando para la firma fotográfica Nápoli y Gómez, con lo que se echa por tierra lo del título, pues como dice el tango: "ni murió, ni fué guerrero..." (permítasenos la paradoja).



SUCURSAL:

"LA CASA DE LOS SOMBREROS"
P. Independencia 1368
Conserve su sombrero siempre nuevo, por solo .... $ 0.40
Reformas, reparaciones y teñidos.
Precios módicos.
Cintas, tafiletes.
Limpieza a vapor y planchado:
Trajes de hombres desde $ 2.00
Vestidos " " 1.20
U. T. E. 8-39-22





PANCHITO ARANAZ, EL AMIGO Nº 1 DE "CINE RADIO ACTUALIDAD" REUNIO A SUS ESCUCHAS

Si existe en la babel radiófila una persona, a quien el Ministerio de Instrucción Pública está en deuda, bien que podemos decir que no puede ser otra que Panchito Aranaz. El director artístico de la Fada Radio hace obra patriótica desde el micrófono. Obra de cultura y de estudio, digna del estímulo que se merece, por la que nosotros clamamos. ¿Qué hace y que gana Panchito con sus famosos problemas?... Nada, nada más que satisfacciones, sobre todo para el espíritu, cuando en una tarde como la del miércoles último, no menos de doscientas personas lo rodearon al momento de sortear los valiosos premios entre los escuchas inteligentes que acertaron sus problemas.

El último número de CINE RADIO ACTUALIDAD que aparece en manos de Panchito, nos dice con elocuencia como estima éste, nuestra revista.

EL DEBUT DE ZAIRA CAVALCANTI

Consignamos aquí, la carita alegre de la cancionista brasileña, que se ha incorporado a los programas de C X 20 Radio Monte Carlo, desde donde esperamos la gracia, esa gracia inefable de artista consagrada, que sabe derramar a raudales la simpatica Zaira.

ZARZUELAS COMPLETAS EN RADIO URUGUAY

Los programas de esta difusora se esfuerzan todos los días por traer al dial una novedad original. Y los programas de zarzuelas son por entero frescos. Los oyentes, en efecto, conocen el género lírico chico del teatro español, a través de las reproducciones que existen, que no son otra cosa que las partes musicales de las obras o aquéllas que revisten un interés de canto. Las trasmisiones de la compañía Pibernat, en cambio, agregan a la parte lírica el libreto novelesco que anima a las obras, haciéndolas con ello completas. La obra además, es preparada adecuadamente para el micrófono de modo que su irradiación no rebase el plazo fijado de una hora. Así es como el radioescucha goza del arte menor en forma completa y rápida. Estas trasmisiones, realizadas en los estudios de Radio Prieto y trasmitidas los lunes, miércoles y viernes en cadena con Radio Uruguay constituyen el espectáculo grato de la hora vermouth — 16.30 a 17.30 — tan difícil de programar con satisfacción para todos.

Cortez Conde, autor bonaerense que allá escribe exclusivamente para Radio Porteña, firma con García Ibáñez los episodios policiales que integran los programas de "Ronda" en C X 34 Radio Artigas y que cuentan con gran aceptación

CAMPEONES DEL DEPORTE Y DE LA PALABRA

Wing y Supicci Sedes, son nombres que desde sus respectivos sectores, configuran toda una tradición deportiva en nuestro ambiente. El uno, con su valentía e intrepidez, hace unas semanas supo con sus proezas llevar su nombre al tope de la popularidad; el otro, ayer en los cuadriláteros esmeraldas y hoy en el micrófono, sabe también mantener una atmósfera de simpatías populares en su torno.

Los oyentes de la Voz del Aire, sabrán mejor que nosotros que se decían Supicci y Wing, cuando el fotógrafo obtuvo esta nota.







Al comprar calentador de Baño exija que sea

THERMO X

garantía de lo mejor que produce la ciencia eléctrica

MODELO 1938

DESDE **$ 12.00**

Autorizado por la U. T. E.

— : : : —

Fabricantes:

Mirabella y Cía.

CANELONES 778 entre Florida y Ciudadela.

U. T. E. 83.263



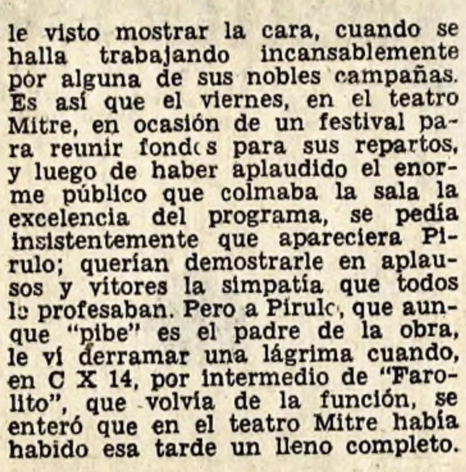


Todos colaboran con Pirulo. Al foro el joven maestro Walter Alfaro, cierra la visual de esta foto en la que aparece La Perchelerita con un grupo de jovencitas simpáticas y esbeltas. — Y aquí una vista parcial de la sala del Teatro Mitre, en el festival de Pirulo.

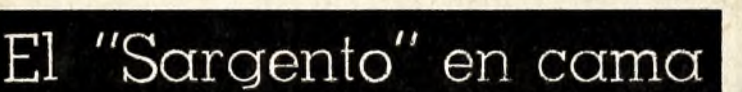
PIRULO PROSIGUE CON ENTUSIASMO SUS CAMPAÑAS PRO NIÑOS POBRES DEL INTERIOR

Ya nada hay que detenga la formidable acción del botija Pirulo, de C X 14, en favor de los escolares necesitados de las escuelitas rurales. El éxito indiscutido crece en forma tal que, de seguir así, no nos queda más remedio que pensar en el monumento, mármol, granito, bronce, barro, que sirva para perpetuar la grandeza de alma del más desinteresado de todos los que cobijan y amparan la personalidad en el micrófono.

Como en el primer día que apareció, aún la gente se pregunta quién es Pirulo. Jamás recordamos haberle visto mostrar la cara, cuando se halla trabajando incansablemente por alguna de sus nobles campañas.



Es así que el viernes, en el teatro Mitre, en ocasión de un festival para reunir fondos para sus repartos, y luego de haber aplaudido el enorme público que colmaba la sala la excelencia del programa, se pedía insistentemente que apareciera Pirulo; querían demostrarle en aplausos y vítores la simpatía que todos le profesaban. Pero a Pirulo, que aunque "pibe" es el padre de la obra, le vi derramar una lágrima cuando, en C X 14, por intermedio de "Farolito", que volvía de la función, se enteró que en el teatro Mitre había habido esa tarde un lleno completo.



El "Sargento" en cama

UN RESFRIO INOPORTUNO ALEJA POR ESTA SEMANA A NUESTRO COMPAÑERO DE TAREAS. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO SE REINTEGRARA CON SU "PARTE".



MANOS BRUJAS SOBRE EL TECLADO
El conocido pianista Gianola, que participa con acierto de las audiciones de la Hora de Cine, que dirige Mickey Boy y su barra en C X 38 Radio El Mundo.



OCHOITA DESAFIO A MANZI Y AL FINAL HICIERON PUESTA

¿Quién vence a quién?, se dijeron, y allí nomás, frente al micrófono de Radio El Mundo, se realizó el contrapunto sin guitarra ni testigos. Es decir, sin testigos no, porque, ¿el micrófono acaso no es nadie? Bueno, lo que allí se dijeron y lo que allí se contaron, ya todo el mundo lo sabe... Hacemos constar que si la cosa se hace con un jurado, la penca la gana Ochoita, pues es de los que dice lo que le "surge" de adentro y no necesita estar papel en mano, como Manzi, para hacer el contracanto... Pero... ¿se podrá saber por qué Ochoita se fué a la radio trajeado de gaucho?...

CONSTITUIRA UNA GRAN ATRACCION DE FIN DE TEMPORADA

El certamen de los barrios que organizan "Caramelos Surtidos" y el "Canta Claro" de Buenos Aires

Con el formidable entusiasmo que realizan las cosas, los muchachos de C X 18 Radio Sport, estamos abocados a un gran movimiento popular entre los intérpretes del cancionero. "El Certamen de los Barrios", de donde han de surgir para ser presentados al público argentino, "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo", ya ha comenzado a revolucionar a un enorme contingente de radioescuchas. Nos separan tres semanas de iniciar oficialmente estos "juegos olímpicos" del arte del pueblo, y ya el comentario apasiona en todos los hogares. Porque, ¿cuál es el barrio que no cuente con media docena de cantores y cancionistas? De acuerdo a las inscripciones, los hay en todos. A ocupar la vacante del gran Gardel, siempre hay quien sueñe con ello. Por eso el interés manifestado este año para participar en el concurso. Los valiosos premios obran también como poderoso incentivo para la lucha que se va a presenciar. El viaje a Buenos Aires, los solares de terreno, copas, medallas, contratos, premios en metálico y en órdenes comerciales, motivan también el gran interés por el certamen. La organización ejemplar que se dará a todo, permitirá exponer el máximo de garantía y seriedad en todo el proceso del concurso.



Como "ecurie" he demostrado criterio de gran "turfman". Véase compañero y vástago. ¡Puro pedigrée!

¡Oh, lunes, frígidos y vacíos! ¡Oh "percha" simbólica!

—A la broadcasting o a las pistas...
—Hacia los éxitos, doctor.

¡Por una cabeza! No, por un diente

DOCTOR DIVIDENDO GENUINO Y ORIGINAL "CAUSER" DE PINGOS

En C X 26 Radio Uruguay apila oyentes domingos y lunes

—Yo soy 'El Cantar de los Cantares".. Yo soy el cantar de la vida...

—Uy, uy, uy... —dirá usted.

¿Por qué no? Quedemos contestes en que nuestro ciudadano tiene dos facetas básicas, la económico-amorosa y la deportiva. Y deporte es vida.

Pero... Un distinguido profesor de la universidad norteamericana de Harward dijo cierta vez que el saldo de animal restante en el hombre al pasar de la barbarie a la civilización se exterioriza en los deportes, bien sean estos luchas o afanes. Qué mejor, pues, que el deporte... de animales! (Sin ninguna alusión).

Téngase constancia además, que tal desborde deportivo es algo así como irrefrenable, corroborándolo la diaria realidad.

—En las buenas y en las malas, mis "datos" son sinceros...

—Y acertados, doctor!

—Y sinceros.

—Bien se le nota, doctor. Me refiero a sus lunes microfónicos, huérfanos de "mangas" que narrar.

—Me felicitan por mi debilidad sentimental de esos días. Dicen que mi voz oscila...

—Es el alma "burrera" del sportman cabal.

Ya que el Doctor Dividendo ,v. gr.: Doctor Antonio José Paz es, durante la semana y en las relaciones humanitarias, un distinguido odontólogo.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

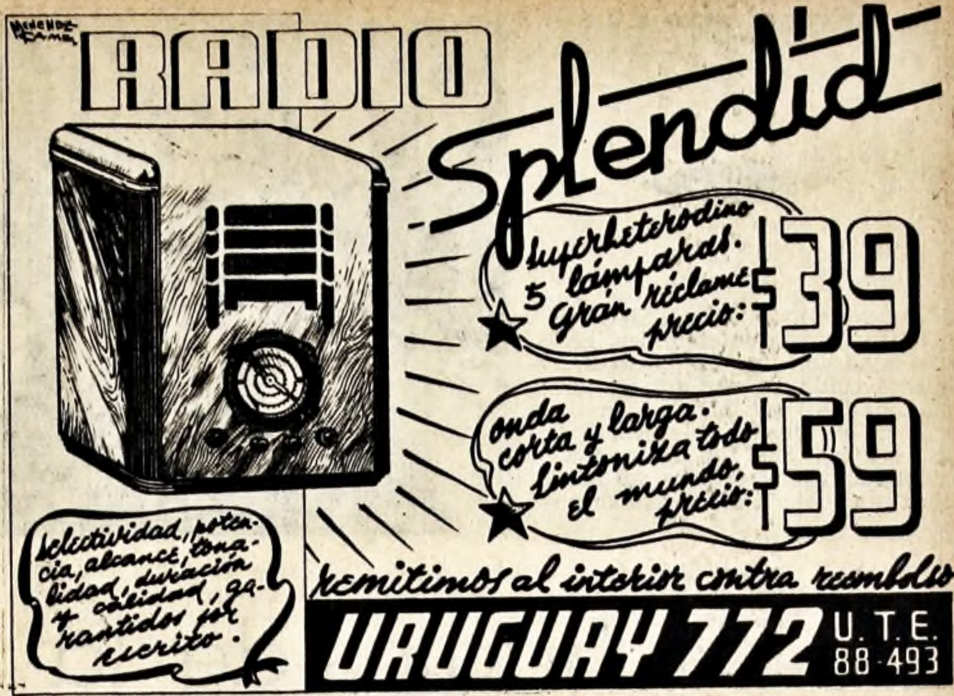
En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay — De 11.30 a 12.30



SE ALEJA MOMENTANEAMENTE DE RADIO URUGUAY

Uruguayita, la cancionista de la cual nos hemos ocupado con alguna detención en otra oportunidad, suspendió sus audiciones desde los primeros días del mes en curso. Dado el éxito que acompañaba sus audiciones, suponemos no será por mucho tiempo.





TOMAS VALENZUELA

EN EL DIA DE SU HOMENAJE

Con el mismo entusiasmo que han seguido desde sus principios los episodios escritos por Valenzuela y animados por Tristán, así también se reunieron en una fiesta gratísima, escuchas, artistas y directores de "Tribuna Sonora", para rendir homenaje al autor por sus éxitos continuados. Y aquí vemos al hombre, es decir a Valenzuela, sonriente y florecido rodeado por sus compañeros de broadcasting, como también al numeroso público que le hizo rueda para testimoniarle sus simpatías, que también cuenta con nuestra adhesión. En las fotos pueden verse al homenajeado en compañía de Tristán Navaja, Alma Montes, Mela Paz, Cavalieri y Elida Acosta, y una vista del público concurrente.



¡A REIR!.. ¡A REIR!.

HOY, EN EL CINE TEATRO AVENIDA SE PRESENTA EL CONJUNTO "LA QUERENCIA"

En un espectáculo reidero propiciado por C X 30 Radio Nacional, debuta hoy el simpático conjunto de arte nativo "La Querencia", que responde a la dirección de Díaz Sekulich, con una obra de gran efecto cómico, "Que siga el baile", y un ameno "Luciendo pilchas".

Insertamos el programa que regirá esta función:

"Luciendo pilchas". — Animador: Dionisio Cruz. — "Raza gaucha" (portada): recitado, Coscoja; coro: Aroma, Burucuyá, Gualicho, Flechilla, Bordona, Sotera y Barbijo; guitarristas: Primitivo Primacio y Bordagay. "Remigio" (ranchera), interpretan: Gualicho y Clavija; acordeonista: Virazón, secundado por guitarras. "Amurao" (tango), interpretan: Barbijo e Indio, acompañan los guitarristas. "Hermano rancho" (poema), recita: Coscoja; fondo de guitarras. "A mi guitarra" (estilo), interpretan: Bordona, Godoy y Sotera, con acompañamiento de guitarras. "El pañuelito" (skecht canción), intérpretes: Aroma y Biguá, coro del conjunto y guitarras.

"Que siga el baile", disparate cómico en dos actos, sin otra pretensión que hacer reír, con fiesta gaucha en su final. Reparto (por orden de aparición en escena): Preso, Biguá; Cabo Vela, Querencio Maizales; Puerta, Clavija; Comisaria, Ña Rimedios; Borracho, Sotera; Linyera, D. Cruz; Cotorra, Una Voz Prestada; Robustiano Centeya, Algamenón Trueno; Camacho, Atanasbildo Godoy; Acordeonista, Virazón; Guitarristas, Bordagay y Primacio; Cantor, Bordona; La Novia, Gualicho; El Novio, Coscoja; Moza 1.a, Pampita; Moza 2.a, Flechilla; Moza 3.a, Burucuyá; Payador y Malambista, Barbijo; Alguien, Indio. Apuntador: Trellez. Traspunte: Yerú Rodríguez.

Función entera: $ 0.40.

EL BANQUETE DEL "RADIO CLUB"



Un nuevo año en la vida de la prestigiosa entidad raidotelefónica, ha sido festejado en uno de nuestros restaurants centrales con un ágape de cordialidad al que hicieron acto de presencia el Director de Radio Comunicaciones Sr. Inocencio Illa, y destacadas personalidades del broadcasting nacional y del periodismo radial



En las Radios de la otra orilla

Es muy comentada en los círculos radiofilos una decisión de "Yanquelevich" de separar de L R 3 Radio Belgrano, al director artístico Raúl H. Rosales. Sería suplantado por un director americano que se halla en Río Janeiro.

Alberto Vila pasó de L R 1 Radio Municipal a L R 4 Radio Splendid.

Roberto Bengoa, reaparece en Radio Ultra y Radio Belgrano. Muy posiblemente en esta broadcasting forme dúo con Hugo Gutiérrez. Mantendrán el cuarteto de guitarras Alonso Ponce-Robles y Rodríguez.

"Vida Argentina" es una nueva revista radiofónica con programas, editada por 'El Canta Claro".

Luis Alberto Bottini descansa hasta el 1.o de octubre. Volverá a Radio Stentor.

Víctor Ambrosoni hace dos meses se encuentra en Buenos Aires. Dirige en una confitería de moda una orquesta vienesa.

Hecha la ley, hecha la trampa. Ahora las trasmisiones hípicas se realizan desde el Paraguay. Y en Buenos Aires todos las sintonizan.

Se iniciaron la construcción de los estudios subterráneos de Radio Municipal, anexados al Teatro Colón.

Melecio Pérez, realiza ponderable labor ante el micrófono de Radio Porteña, reporteando a los ases de la radio.

Radio Ultra, tiene en su dirección hombres dignos del puesto que ocupan. Ernesto Veltri, actual jefe de Programas, será elevado a gerente de la broadcasting.

Carlitos Roldán, canta en Radio Belgrano acompañado por cinco guitarristas.

Después de un año de ausencia de L R 3, ha vuelto Néstor Feria. Cuentan que en la solución del lío se impuso la muñeca brava del gaucho Fernando Ochoa.

Se anuncia para la primer quincena de setiembre el debut de "El Mirlo" en Radio Callao.

Juancito Casella, es el nuevo locutor oficial de Radio Belgrano.

Freddy-Gavioli con Cao y Orrico pasaron de C X 16 a L R 3.

Se destacan netamente las interpretaciones de piezas clásicas, en solos de bandoneón por Quico Artola.

Definitivo ha sido el arreglo del trío Irusta-Fugazot-Demare.

Similar al de Montevideo, será el certamen de los Barrios, que nuestro compañero Mister Puck organizará en Buenos Aires.

En el próximo número: QUICO ARTOLA

Gran reportaje al bandoneonista maragato que triunfa en la Típica Francisco CANARO, por Mister PUCK.

UNA NOTICIA IMPORTANTE DE "ABUELITA DE TODOS"

La popular abuelita, invita a todos sus nietos a intervenir en el interesante concurso iniciado recientemente. Los niños de 8 a 12 años deben para poder tomar parte en él, enviar dibujos en colores y a lápiz sobre motivos diversos.

Y las niñas podrán hacer labores, trabajos en paño lenzi, tejidos, bordados, etc. Se han establecido 3 premios para las niñas y 3 para los varones. Más datos sobre este concurso se irradian los lunes a las 17 y 45 en Radio Nacional.

— CLINICA DENTAL —
LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. PUGLIESE

CALLE COLON 1478. — UTE. 85901

Dentadura completa superior o inferior, de caucho ...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	" 30.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	" 35.00
Coronas de oro	" 5.00
Extracciones sin dolor	" 1.00
Composturas en el día	" 1.00

"BANDO DAS BONECAS" EN EL CINE ASTOR" Y EN EL "POLITEAMA" DE CANELONES

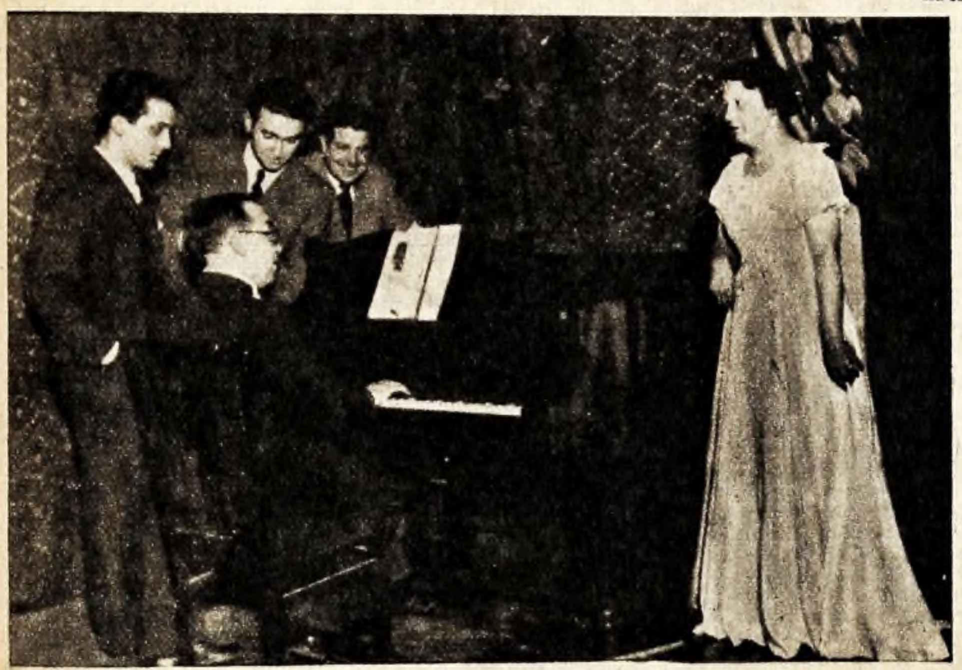
El popular conjunto revisteril brasileño que dirige Joao Da Rua en C X 18 y C X 38, prosigue con éxito sus actividades en los escenarios. Para el 7 de setiembre, día en que se conmemora la Independencia de Estados Unidos del Brasil, se presentarán en la sala del Cine Astor, para actuar el sábado 8 en el escenario del Teatro Politeama de Canelones con un gran programa de atracciones.



Don Jose L. Gomensoro cumplió un año más de actuación radiofónica junto al micrófono de la Sadrep, recogiendo en tal oportunidad elocuente testimonio del aprecio que merecen sus crónicas.



Carmen AMAYA, visitó la colmena radial de la calle Olimar, siendo objeto de atenciones de los dueños de casa, que pusieron a su disposición los micrófonos de Westinghouse y Centenario. La conceptuada artista que ocupa nuestro primer escenario, utilizó esas ondas propicias para saludar a los oyentes uruguayos, expresando su simpatía por nuestro medio artístico.



EL MICROFONO DE GALA DE RADIO EL MUNDO EN LOS CINES REX Y AMBASSADOR

De acuerdo al plan confeccionado por el director de Audiciones de C X 38, se han iniciado con todo éxito trasmisiones con el "micrófono de gala", habiéndolo ubicado la semana ppda. en el cine Rex, motivado por un festival radioteatral de homenaje al Club Argentino, en el que participaron la jazz de Vinicio Ascone, la típica Altieri - Lorenzo con su chansonnier Alejandro De Luca, el concertista de piano Santiago Baranda Reyes, la virtuosa Nieves Varacchi, el melodista Castelli, todos muy aplaudidos, como lo fué también el animador de la velada, Miguel Angel Manzi, oportuno y sereno en la presentación de los números.

La otra trasmisión fuera de estudio la realizaron desde el cine Ambassador, Mickey Boy y su barra, quienes tuvieron a su cargo el comentario del estreno cinematográfico de la semana, irradiando también pasajes musicados de la película.

EL ARTE GITANO POR LA RADIO MONTECARLO

Carmen Amaya, mañana sábado 4 de setiembre, a las 12 y 30, se presenta con su compañía de arte gitano en C X 20 Radio Montecarlo

EL 5.o ANIVERSARIO DE LA "HORA DEL HOGAR" REUNIO A UN GRAN NUCLEO DE ESCUCHAS

Una vez más, la casa de estudios de la Sadrep vistióse de gala para la celebración de un nuevo aniversario de la audición que con tanta aceptación dirige el popular "Negro Panchito". El primer lustro de actividades etéreas dió motivo a que una numerosa concurrencia invadiera las dependencias de "La Voz del Aire", dando así marco y prestigio a la fecha que se conmemoraba.

HEGUY VELAZCO

Un año de "Carve"

En esta semana ha cumplido un año de labor micrófonica José P. Heguy Velazco. Y Radio Carve ha rendido homenaje a su brillante cronista.

A lo largo de los días, se crea, por magia de recuerdo, una cadena de nombres subyugantes. Son los que corresponden a las grandes figuras cuyos espíritus han servido a Heguy de fina trama para su trabajo de artífice de la imagen. Por los sutiles y apenas adivinados huecos de aquellas almas de excepción, ha entrado la unción fervorosa de este comentarista que, semana a semana, fué cumpliendo su trabajo sin concesiones; belleza pura, para la que las palabras que la traían tuvieron que tener un igual sentido de estética.

Por eso, hoy como ayer, Heguy Velazco trabaja para los que saben o para los que saben adivinar el valor íntimo de sus juegos luminosos de imágenes. Para los que un día vibraron por la gallardía de aquellos espíritus.

La música, la danza, el teatro... todo lo que sintetiza en la historia del hombre un esfuerzo por darse con más precisión; todo lo que ha superado el valor de la emoción, ha encontrado un intérprete que, de tiempo en tiempo, ha hecho pensar en una procedencia milagrosa. Y de estos intérpretes es que nos ha hablado siempre Heguy Velazco, del espíritu de las grandes figuras: Eleonora Duse, Antonia Mercé, García Lorca, Schubert.

Si ellos tienen, en la sola evocación de sus nombres, el valor fúlgido de estrellas agoreras, podemos pensar que bajo su luz, ha corrido la prosa magnífica de José P. Heguy Velazco, como un agua cambiante de luces, agua sensible a toda la luz de ese enfrentamiento.

TARDE O TEMPRANO, SU RECLAME LO PINTARA SUEIRO. PINTOR DE LETRAS. CASTRO y AGRACIADA.

Norte América

W2XAF - W2XAD

Programa de la semana del 5 al 11 de setiembre de 1937 por las emisoras de onda corta de la General Electric de Schenectady, N. Y., EE. UU. — W2XAD (15.330 Kc. 19.56 m.) transmite de 12.30 a 22.30 h. u. — W2XAF (9.530 Kc. 31.48 m.) de 17.30 a 1.30 h. u.

(Agregar a estas horas 1.30 para obtener la correspondiente uruguaya)

DOMINGO

11. Programa musical; 11.30 Tópicos de actualidad, desde Chicago; 12. Dorothy Dreslin, soprano; 12.30 Progr. Musical; 1. Progr. musical y variedades; 2. Progr. musical; 3. Prog. musical; 3.30 Dramatización; 4. Paul Martin y su orquesta; 5. Tópicos católicos; 6. Programa variado; 6.30 Not. deportivas; 6.45 Prog. musical con las Hnas. Morin y los muchachos rancheros; 7. Progr. variado; 8. Programa musical con Rachel Carlay, cantante; 8.30 Música familiar norteamericana; 9. Variedades Musicales; 10 J. Blaine y su orq. de baile; 10.30 Ult. noticias; 10 y 35 Carlos Molina y su orq.; 11. Barney Rapp y su orq. de baile; 11 y 30 Fletcher Henderson y su orq. de baile.

LUNES

11. Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12 Joe White, tenor; 12.15 Bosquejo; 12.30 Programa musical; 1.30 Prog. musical; 1.30 Progr. musical; 4. Not'cias bursátiles; 4.45 Jackie Heller, tenor; 5. Mario Cozzi, barítono; 5.30 Noticias mundiales; 5 y 45 Coment. deportivos; 6. Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 A través de los Estados Unidos (descripciones (en español); 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7. Programa latino-americano. Plática y música popular grabada; 7.30 Concierto con la soprano Margaret Speaks; 8. Gacetillas cinematográficas (en español); 8.30 Progr. Gral. Electric; 9. Concierto Vivían Della Chiesa, soprano y orq.; 9.30 Al Donahue y su orquesta de baile; 10. Jerry Blaine y su orq. de baile; 10.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 11. Larry Burke, tenor; 11.30 Trump Davidson y su orq. de baile.

MARTES

11. Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Plática sobre agronomía; 12. Cleo Brown, cantante; 12.30 Programas Musicales; 1.45 Johnny O'Brien y su orquesta; 3.30 Programa musical; 4. Noticias bursátiles; 4.15 Coro; 4.45 Johnie Johnston, barítono; 5. Noticias científicas; 5 y 15 Trío Vocal; 5.30 Noticias mundiales; 6. Los cómicos Amos n'Andy; 6.15 Prog. musical desde Cincinnati; 6.30 Not. bursátiles y deportivas; 6.45 Not. mundiales en español; 7. Prog. latino-americano; 7.30 Wayne King y su orq.; 8. Vox populi, entrevistas en la calle; 8.30 Prog. variado con la orq. de Johnny Green y cantantes; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 10. Al Donahue y su orq. de baile; 10.30 Hudson y de Lange y su orquesta de baile; 11. H. Busse y su orquesta; 11.30 Fletcher Henderson y su orq. de baile.

MIERCOLES

11. Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12 "Los Murciélagos", cantantes mejicanos; 12.30 Programas musicales; 1. Concierto NBC; 1.30 Club femenino; 1.45 Progr. musical; 3.30 Programa musical; 4. Noticias bursátiles; 4.15 Bosquejos; 4.45 J. Johnston, barítono; 5.15 C. Deis, soprano; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Programas musicales; 6. Los cómicos Amos'n'Andy; 6.15 "Las dos amigas" (en español); 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6 y 45 Not. mundiales en español; 7. Concierto Hispano I. G. E.; 8. Progr. "Town Hall"; 9. Orq. Harry Salter en las piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 9.45 Comentarios por Alistair Cook. 10. Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 10.15 Paul Sabin y su orquesta de baile; 10.30 Barney Rapp y su orq. de baile; 11. P. Whiteman y su orq. de baile; 11 y 30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

JUEVES

11. Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12 Marguerite Padula, cantante; 12.30 Progr. musicales; 1.30 Se anunciará 1.45 Cuarteto vocal; 4. Not. bursátiles; 4.15 Archer Gibson, organista; 4 y 45 Johnnie Johnston, barítono; 5.15 Cuarteto vocal; 5.30 Notic. mundiales; 5.35 Noticias bursátiles y deportivas; 6. Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Notic. mundiales en español; 6.30 Pláticas científicas; 7. Rudy Vallee, su orquesta y solistas; 8. Prog. musical; 9. Progr. musical variado con el actor cómico Bob Burns; y orq. Dorsey; 10 Pianista; 10.05 Plática periodística por John B. Kennedy; 10.15 Cuarteto vocal; 10.30 Programa musical variado; 11 Larry Burke, tenor; 11.08 J. Blaine y su orq. de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orq. de baile.

VIERNES

11. Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Plática sobre agronomía; 12 Hnos. Alexander, dúo de piano; 12.15 Bosquejo; 12.30 Programas musicales; 3.30 Programa musical; 4. Noticias bursátiles; 4.45 Jackie Heller, tenor; 5. Prog. educativo; 5.15 Cuatreto vocal; 5.30 Notic. mundiales; 5.35 Programa hispano del hogar; 6. Los cómicos Amos n' Andy; 6.15 Programa "Uncle Ezra"; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7. Concierto; 8. Concierto "Tiempo de Vals"; 9 y 30 Lo que pasa en Hollywood; 9.45 Comentarios por Dorothy Thompson 10. Pianista; 10.15 Paul Sabin y su orq. de baile; 11. Larry Burke, tenor; 11.30 Joe Venuti y su orquesta de baile.

SABADO

11Josef Honti y su orquesta. 12 Programas musicales. 1 Orquesta E. Gluckman y cantantes. 1.30 Orq. y vocalistas. 2 Concierto. 2.30 Programa musical variado. 3.30 Willie Bryant y su orquesta de baile. 4.30 Programa musical y variedades. 5 Jan Savitt y su orquesta de baile. 5.30 Noticias mundiales. 5.35 Alma Kitchell, soprano. 5.45 El arte de vivir. 6 Programa musical hispano del Cabaret El Chico. 6.30 Noticias bursátiles y deportivas. 7 E. Gill y su orquesta de baile. 7.30 Orquesta sinfónica de 90 músicos. 8.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile. 9 Programa variado con la orquesta de Harry Kogen. 10 Carlos Molina y su orquesta de baile. 10.30 Al Donahue y su orquesta de baile. 11 Jesse Crawford y su orquesta de baile. 11.30 William Farmer y su orquesta de baile.

ALEMANIA DJN y DJQ

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

18.25 Saludos a nuestros oyentes. 18.30 Nuestras birlochas suben. 19 Música de instrumentos a viento. 19.15 Ultimas noticias. 19 y 30 Pensamientos dominicales. 19 y 45 Nuestro concierto del domingo. 20.45 Ultimas noticias. 21 Por la orilla del Danubio. 21.45 Ecos del deporte. 22 Música de instrumentos a viento. 22.30 Ultimas noticias. 22.45 El risueño saxófono. 23 La hora del film alemán. 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 6

18.30 Concierto maestral. 19 En el corazón de Alemania. 19.15 Ultimas noticias. 19.45 La habitación principesca. 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (en castellano). 21 Gentes de antaño y hogaño. 21.45 Ecos de Alemania. 22 Pequeñas canciones. 22.15 Información del día. 22.30 Ultimas noticias. 22.45 Día del Congreso del Partido Nacional Socialista de 1937. 23 Canciones españolas. 23.15 Suena una canción... 24. Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 7

18.30 Fiesta de la música popular alemana. 19.15 Ultimas notnciaas y servicio de la economía. 19.30 En conmemoración del día de la independencia del Brasil. 21.30 Festival de "los maestros cantores" 1.o y 2.o acto. 23.15 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES 8

18.30 Canciones alemanas para coro. 19 Sonata en la bemol mayor de Beethoven. 19.15 Ultimas noticias y servicio de la economía. 19.30 Gran concierto de operetas. 20.30 Revista de la prensa. 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (en castellano). 24 Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 9

18.30 Concierto recreativo. 19.15 Noticias y servicio económico. 19.30 Día del Congreso del Partido Nacional Socialista de 1937. 21.45 Concierto militar. 23.45 Sonatina en sol mayor de Dvorak. 24 Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 10

18.30 Sones de la patria. 19 Baladas de Carl Loewe. 19.15 Noticias y servicio económico. 19.30 Velada entretenida. 19.45 Noticias y servicio económico. 24 Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 11

18.30 Música virtuosa para violín. 19 Música de instrumentos a viento. 19.15 Noticias mundiales y alemanas. 19.30 Lo que todos escuchan con agrado. 20 La voz hermosa. 20.15 Cuartetos para instrumentos de cuerda. 20.45 Noticias mundiales y alemanas (en castellano). 22.30 Concierto para fin de la semana. 24 Noticias y servicio económico(en castellano).

DOMINGO 12

18.30 Cuentos de Constancio C. Vigil. 18.45 Marchas alemanas. 19 y 15 Ultimas noticias. 20 Pensamientos dominicales. 20.15 Nuestro concierto del domingo. 20.45 Ultimas noticias (en castellano). 22 Música boliviana para piano. 22.15 Ecos del deporte. 22.30 Ultimas noticias. 22.45 Mosaico musical. 24 Ultimas noticias (en castellano).

ITALIA 2-RO

Onda: 25.4 Kc. 11.810

Lunes: a las 19.30, noticioso en idioma español, que dura hasta las 20 horas.

Martes: de 19.40 a 21.15, programa para la América del Sur: noticias, concierto sinfónico, mensaje conmemorativo de la independencia brasileña por el prof. Arturo Marpicati, concierto vocal, noticias en italiano, portugués y español.

Jueves: de 19.40 a 21.15, noticioso en lengua italiana, concierto por la banda del Cuerpo de Seguridad, conversación sobre un argumento de actualidad, concierto de música de cámara, noticioso.

Viernes: a las 19.30, noticioso en español (duración 30 minutos).

Sábado: de 19.40 a 21.15, noticioso, concierto sinfónico, el servicio y la actividad del Centro Radio Médico por el prof. Arturo Manna, concierto vocal e instrumental, noticiosos en español, portugués e italiano.

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

Estaciones de Colombia que escucha:

HJIABE, en 9500 Kc. "La Voz de los Laboratorios Fuentes" en Cartagena; HJ-4ABH, con 9520, "La Voz de Armenia", Caldas; HJ-1ABP, en 9615 Kc. "Radio Cartagena"; HJ4BB, Radio Manizales" 6110 Kc.; HJU "La Voz de los Ferrocarriles, en Buenaventura, con 1 Kw de potencia.

Estas estaciones colombianas trasmiten todas de noche y se las escucha de 20 a 20.30 en adelante.

Estaciones de Venezuela:

YVIRH, en 6360 Kc. "Emisora Philco", en Maracaibo; YV-5RD, en 6150 Ks., "Radiodifusora Venezolana, situada en Caracas; YV4RB "La Voz de Carabobo" en Valencia, en 6520 Kc.; YV-6RB, "La Voz de Bolívar" en 6420 Kc.; YV5RP en 6270 Kc. "La Voz de la Philco".

Estaciones de Cuba:

COCH en 9.428 Kc., retrasmite la onda media de CM BC de la Habana; COCQ "La Voz de RCA - Victor" en 9750 Kc. en la Habana; COCX en 11435 Kc. "La Voz de la Radio Philco", en la Habana; COGF, en 11.800 Kc. retrasmite onda media de CMGF, situada en la ciudad de Matanzas, COCO en 6010 Kc. en la Habana.

Del Japón:

La conocida estación japonesa JZK, en 15.160 Kc., llega en forma notable. Esta ubicada en Nagazaki y trasmite con antena dirigida a la América del Sur. Se escucha de 18 a 19 h. u. simultáneamente con JZJ, en 11.800 Kc. o sea 25.42 mts. que también llega en forma extraordinaria.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

DIA LUNES 6

Hora 11 Marcha Característica: "Parada de Gorriones"; 11: Direc de Agron.: La diversificación de los cultivos: su importancia; 11.15 Luis de Galinsola: El campo y la inspiración lictórica; 11.30: Serv. Of. de Semillas: El cultivo de la papa: Importancia económica; 12: José Miacarello: Consejos prácticos; 12.15: José Montero Alonso: El libro de medicina, amigo del dolor y libertad; 12.30: Abate Ph. Moreau: la vida en el Universo; 13 a 14: Misceláneo rural. Interpretac'ones de Violín y Piano; 17.30: Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 232, "Condiciones higiénicas del escolar desde los 6 a los 7 y desde los 12 a los 14 años de edad; 18: Aud. de piano: Selec. de Falla y Turina; 19: Labores rurales en el mes de setiembre; 19.30: Las Georgicas; 20 a 21: Lit. sobre Madrid. Selec. de "Molinos de Viento", "El anillo de hierro", "Maruxa" y "Benamor".

MARTES 7

Hora 11: Manuel Bernardez: Velorio vacuno; 11.30: Ing. Agr. N. Correa Luna: Filtración de los vinos (1.a parte); 12: Cada uno necesita tener medios para comer: Por A. Iriarte Oranst; 12.15: Unión Panamericana de Washington: Programa de radio N.o 17: Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14: Literatura sobre los árboles y flores: Selec. de Serrano, Falla y Turina; 17.30: Direc. de Ganadería: Defensa contra el carbunclo; 18: Dr. Curt Fhomalla: La cinematografía al servicio de la Higiene; 18.30: Direc. de Agronomía: La obra de plantación de árboles; 19: Fausto Burgos: Buen viejo; 19.45: Filosofía de la vida. "Misa de Requiem", "Ave Verum" y "Aleluya"; 20 a 21: Selec. dedicada a las flores. Selec. de Liadow, Lincke, Lord.

MIERCOLES 8

Hora 11: El cultivo del maní y girasol; 12: Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 12.15: Frig. Nacional: Adquisición de porcinos; 13 a 14: Miscelánea rural. Selec. de música española; 17.30: Ing. Agr. Salgueiro Silveira: La Escuela y el ambiente; 18: Dr. Alessandro Messea: El cinematógrafo y la propaganda de Higiene; 18.15: El cultivador, el agricultor y el Agrónomo; 19.30: Orlando Kelly: Cómo cosechar felicidad; 18.30: Eduardo Martínez Rubio (Estudiante de Agronomía): Conversaciones sobre apicultura; 19: Consejos a los productores. Selec. de Dvorasky Dopplier; 20 a 21: Selec. sobre alimentación correcta. Selec. de Vihuelas y cantos.

JUEVES 9

Hora 11: Aplicaciones de la leche: 11.30: Indicaciones para la conservación de los limones y las naranjas; 11.45: Ing. Jacques D' Harpe: Alimentación de la vaca lechera en la chacra; 12: Martín C. Vigil: Ideario social; 12.30: Panoramas de América: N.o 17: Ciencias, literatura, geografía económica, social e industrial; 13 a 14: Selec. sobre el hogar: Selec. de Delibes, Copella, Lakine y Baldri; 17.30: UTE.: Reglamentación del uso de la energía eléctrica; 17.45: Minist. de Salud Pública: Protección a la infancia; 18: Leche higiénica: su obtención; 18.30: James Harpole: El drama de los descubridores en la medicina; 18.45: Direc. de Agronomía: Parva silo: Preparación; 19: Aliment. hortícola y frutícola. Selec. de Sinfónicas; 20 a 21: Los árboles: Cultivo, beneficios y literatura. Selec. de música paraguaya.

VIERNES 10

Hora 11: Comisión pro-fomento del árbol: Censo y código forestal; 11.15: Ing. Juan Pérez Montenegro: Como aumentar el consumo de la leche; 11.45: Lucas Agarraygaray: Sitios y paisajes argentinos; 12: Inst. de Química Industrial: Cómo combatir los gusanos de manzanos y el bicho del cesto; 12.30: ANCAP: Venta de carbón de piedra; 13 a 14: Selec. literaria. Selec. de la ópera "Fausto"; 17.30: Oscar Wilde: El ruiseñor y la rosa. Selec. "Corazones y Flores" de Fabini; 18: Audición de piano: Selec. de Turina y Albéniz; 19: La cría de terneros. Selec. de guitarristas; 19.30: Inst. Internacional del Cinema Educativo: La propaganda higiénica en varios países; 20 a 21: Los árboles y sus productos. Selec. de la ópera "Gioconda".

SABADO 11

Hora 11: Fruticultor: Debe considerar los tratamientos de los árboles; 11.15: Peligros y ventajas del Sudan Grass; 11.45: Dr. Walter P. Garzón: El vínculo que crea la maternidad; 12.15: Banco de la República: Las viviendas rurales; 12.45: Banco de Seguros del Estado: Derechos a servicios gratuitos; 12.45 Z. López: Los árboles; 13 a 14: José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, literatura y música; 17.30: Parásitos de las aves; 18: Ing. Agr. A. Trujillo Peluffo: Las avejas como auxiliares de la granja; 18.30: Caja Nal. de Ahorro Postal: Colocación de sus fondos; 19: Jean Rostand: El veneno del sapo. Sisa en Sol Mayor de Schubert; 19.30 a 21: Las flores: Bellezas y utilidad. Selección de Operetas y Valses

DIARIAMENTE

Hora 11: Informes del Ministerio de Gan. y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30: Envío de semillas y Estaciones de Destino remitidas por el Servicio Oficial de Semillas; 12.15: Informes de la Tablada, Mercado de Frutos, Cámara Mercantil; 12.30 y 17.30: Servicio Meteorológico Nacional; 17.45: Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 5 DE SETIPMBRE

12 Aud. de div. de la Disc. Nac. 14 Aud. liter. a cargo del Inst. Cultural Ango - Uruguayo 15. Des de el Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre rosarinos y uruguayos. 17 Aud. de to". 17.40 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19 y 45 Aud. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.45 Aud. esp.: "El crepúsculo de los dioses", drama musical de Wagner.

LUNES 6

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar: higiene escolar y pedagogía. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Des de el estudio: recital de pianista Héctor Tossar. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de D'Indy, Bax, Weber, Brahms y Beethoven.

MARTES 7

1.50 Radio Escuela: hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: hora literaria para los niños. 16.15 Radio Escuela: primeros auxilios, historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Des de el estudio: confer. del ciclo organizado por la Asoc. U. de P. a la Infancia. 17.40 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la soprano B. Vidal Senra, acompañada al piano por J. Signorini de Mesny. 20.45 Inf. del Sodre 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Mozart, Saint Saens, Debussy y Griffes.

MIERCOLES 8

11.50 Radio ucEsela: hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. mus. a cargo de la Asoc. N. de E. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las ciencias, anátomo - fisiología del desarrollo y música. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19.30 Desde el estudio: cátedra de conferencias del Sodre a cargo del Dr. Fructuoso Pittaluga sobre el tema "El carácter moderno de la dogmática luterana". 20.15 Desde el estudio: recital de los guitarristas Olga Pieri y Atilio Rapat. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Ravel, Cóppola, Tschaikowsky, Bach, Lotti y Vittoria.

JUEVES 9

11.50 Radio Escuela: hora mus para los niños. 12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Derecho y economía política, plástica y psiquiatría. 17 Inform. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: 14.o acto del 6.o ciclo de Arte y Cultura Popular, organizado por el Dep. de Cultura del M. de I. Pública y P. Social. 20.15 Desde el estudio: recital de flauta y piano a cargo de F. Russo y T. Mujica. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Brahms, Borodin, Gretchaninoff, Mussorgsky.

VIERNES 10

11.50 Radio Escuela: hora mus. para los niños. 12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la historia, ampliación del lenguaje. 17 Infor. rural. 17.30 Desde el estudio: Los Cinco Minutos de la C. Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: aud. por el conjunto de mús. de cámara que integran O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora y V. Guaglianono. 20.45 Inf. del Sodre. 21 y 30 Aud. esp. de la Disc. Nac con obras de Ravel, Tschaikowsky, y Beethoven.

SABADO 11

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Strauss, Borodin, Dvorak y Mozart

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Lunes 6: Istar, variaciones sinfónicas, de D'Indy. Tintagel, de Bax. Obertura de la ópera "Eurianthe", de Weber. Ahora vosotros estáis tristes, del "Requiem" alemán, de Brahms. Concierto para piano y orquesta en sol mayor op. 58, de Beethoven.

Martes 6: Sinfonía en mi bemol mayor No 39, de Mozart. S. Saens, Concierto en la mayor, para violoncelo y orquesta. "El mar", tres bosquejos sinfónicos de Debussy.

Miércoles 8: Vlas, de Ravel Scherzo fantástico, de Cóppola Sinfonía N.o 5, de Tschaikowsky. Fantasía y fuga, de Bach. Crucifixus, de Lotti. Popule meos, de Vittoria.

Jueves 9: Concierto en re mayor, para violín y orquesta, de Brahms. Por las estepas del Asia Central, de Borodin. Credo de la liturgia doméstica, de Gretchaninoff. Preludio de la ópera "Khowanschina", de Mussorgsky. Baba Yaga, cuadro musical de Liadow Fuga en do del "Clavicordio bien templado" y Un buen castillo es nuestro Dios, de Bach. Suite Alsina, de Handel.

Viernes 10: Dafnis y Cloé, suite de Ravel. Concierto en re mayor op. 35, para violín y orquesta, de Tschaikowsky. Sinfonía N.o 6 (Pastoral), de Beethoven.

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

SUECIA — INSTITUTO DE GIMNASIA, MASAJES Y FISIOTERAPIA
Médanos 1434 entre Colonia y Mercedes. — UTE. 4.67.09

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

EXTRAORDINARIO!!! "EL CRIMEN DEL ESCARABAJO" — ¡NO PIERDA UN SOLO EPISODIO!

DIARIAMENTE LA SINOPSIS COMPLETA DE LO TRASMITIDO

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

9. Buenos días, amigos!!
9.15 Inform. general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín Iinformativo.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Cartelera de espectáculos.
11.45 Canc. lír. en castellano.
12.30 Las Pampitas. Moreno.
12.45 M. Buchino. Humahuaca.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica Sarg. Jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín inform.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Canz. napolitanas.
17. Boletín Inform.
17.15 Sel. de zarzuela.
18. Prog. Mus. variado "Renacimiento". Orq. Típ. Canc Cant. etc.
19. Ronny Darré. Jazz.
19.15 Bailables Chantecler
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Cont. Bailables Chantecler.
21. Bohemios, zarzuela de Vives.
21.40 Valses vieneses.
22 Boletín inform.
22.15 Grabaciones bailables.
23. Inform. de última hora.

LUNES 6

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Inform. general.
10. Prog. mus. de grab. pop.
11 Boletín inform.
11.45 Sel. "Al compás del amor".
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Fritz Kreisler.
12. B. Gigli.
12.15 Orq. de Cuerdas "Ariel" Dir.: D. Andrada.
13 Inform. general telegráf.
13.30 F. V. Rivera.' Las Americanitas.
13.45 Martha Eggert.
14.15 Coros de Regensburger.
14.30 Marian Anderson.
15 Boletín inform.
15.15 Metropolitan Op. Chorus
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. De Angeis. Romito. Renzo Mori.
16.30 P. Arcos. J. Pulido
17 Boletín Inform.
17.15 Carlo Buti.
17.30 Balalaikas.
17.45 P. Casals. A. Cortot.
18. Yara. Folk. brasilera
18.15 Magda Lys. Canc. líricas. J. Lamarque. Mel. Piano.
19. Teatro del Eter. Prog. mus. R. de Larriera. O. Devis. L. Prats. J. Jaunera. V. Conti. P. Maquieira. Tobías. Terrón Etc. Epis. "El crimen del escarabajo". (Diariamente sinopsis de lo trasmitido).
20. Inf. general telegáf.
20.30 L. Lamarque. Charlo. Bando da Lúa.
21.45 P. Whiteman.
22. Boletín informativo.
22.15 Programa bailable.
23. Inf. de últ. hora (local y extranjero).
23.15 Bailables "Chantecler".
24. Duerme, Uruguay.

MARTES 7

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general
10. C. Gardel. A. Falcón
11. Informativo.
11.15 Crítica de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera teatral y cinematográfica.
11.45 Cuarteto R. Firpo.
12. Jazz Harry Roy.
12.15 Dúo Dante-Carol.
12.30 F. Canaro.
12.45 Dúo Dante-Carol.
13 Inform. general telegráf.
13.30 Folklore cubano.
14. Rondallas.
14.30 Dajos Bela
15 Boletín inform.
15.15 Sel. de zarzuela.
16. Música de films.
17. Boletín Inform.
17.15 Folk. bras. y colombiano
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo" Loc.: Julio Carracelas
18.20 Dina di Milano. Canz.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo".
20. Inf. Gral. Telegráfico.
20.30 Prog. de grab. populares
21.15 Crimen y Castigo. Episodios por núcleo "Mundo".
21.45 Cenizas de Cocina Eléctrica presenta desde su estación T C K Radio "La Flor del Pago", Cucha Cucha al conjunto musical Renacimiento.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

MIERCOLES 8

9. Apertura de trasmisión.
9.05 Informativo general.
10. Largaron!!... Mañanas de pista.
10.30 Las Americanitas Tania. A Vila.
11. Boletín Informativo.
11.15 Grab. bailables
12 Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Erna Sack. M. Thoma. M Anderson
14.15 S. Rachmaninoff. M. Elman
14.30 Schipa. Gabbré. J. García
15 Boletín Informativo.
15.15 L. Godowsky
15.30 Charlas para la mujer, Por Pelusita.
16. Largaron!. Prog. comp.
16.30 Sinf. de Cleveland. E. Caruso.
17 Boletín Informativo
17.15 Folk. chileno y mejicano.
18. Música nativa
18.30 C. Gardel. M. Simone.
19. Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo", con Lika Prats, O. Cerfoglio, J. Jaunarena, Aquiles, J. Piacenza, Gasp. Trabucchi, E. Guarnero, R. D. Loaces, A. Moreno y D. Osorio.
20. Infor. general telegráfico
20.30 Prog. de grab. populares.
21.15 Crimen y Castigo. Epis.
21.45 Miércoles líricos. Prog. sel. dirig.: Prof. F. Turturiello
23. Inf. de última hora. Local y extranjero.
23.15 Bailables "Chantecler".
24. Duerme, Uruguay!!

JUEVES 9

9. Nuestro saludo matinal.
9.05 Informativo general.
10. Canciones italianas.
10.30 Canc. lír. en castellano.
11. Informativo general.
11.15 Música de films.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 R. Firpo. Matamoros.
12.15 Dúo Dante-Carol.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Dúo Dante-Carol.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Pedidos de grab. de mús. popular. 8.80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Selección de zarzuela.
16.15 Selección de ópera.
17. Boletín Informativo.
17.15 Alas en el Espacio. Un prog. mus. a cargo de Estudiantes Normalistas.
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: J. Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
19. Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo". Historieta gráf. en EL DIA.
20. Infor. general telegráfico
20.30 Instrumentales: Saxofón. Banjo. Vibraphono. Marimba, etc.
21.15 Epis. "Crimen y Castigo".
21.45 M. Simone.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables de nuestra discot.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables "Chantecler".

VIERNES 10

9. Marcha de apertura.
9.05 Informativo general.
10. Mús. popular rioplatense.
11. Boletín Informativo.
11.15 Comentarios de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera teatral y cinematográfica.
11.45 Grabaciones brasileras.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir.: Prof. Doroteo Andrada
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Grabaciones de jazz.
14. Grab. pop. centro y sudamericana.
15. Boletín Informativo.
15.15 Instrumentales italianos.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Mús. y canc. reg. esp.
16.30 Grabaciones sinfónicas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Selección de ópera.
17.45 Tenor Juan García.
18. Prog. lír. selecto a cargo de Magda Lys y Yara. Folk. brasileña. Piano J. Lamarque.
19. Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo".
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Grab. últimos films.
21.15 Epis. "Crimen y Castigo".
21.45 Cenizas de Cocina Eléctrica
23. Inf. de últ. hora. Not. locales, del interior y exterior
23.15 Bailables.
24. Duerme, Uruguay!!

SABADO 11

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Largaron!... Mañanas de pista.
10.30 Instrumental americano.
11. Boletín Informativo
11.15 L. Lamarque.
11.30 Cartelera de espectáculos
11.45 R. Rossi. J. de Caro. R. Firpo.
12.15 Dúo Dante-Carol
12.30 Matamoros.
12.45 Dúo Dante-Carol.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Ped. de grab. 8.80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 C. y A. Miranda.
15.30 Matinée Radioteatral de la Cía. Vicente Rivero.
17. Boletín Informativo
17.15 Canc. sudamericanas
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo".
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Música de films.
21.15 Epis. "Crimen y Castigo".
21.45 Pele Mele Radiofónico dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables "Chantecler".

"La Bolsa de los Muebles". — J. González y Cía. — Fabricantes

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Variedades bandas.
12. Diversiones musicales
12.30 Valses.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Audición de bailables.
17. Var. de la discoteca.
18. "Barbero de Sevilla", comp.
20. Actualidad en cinco minutos
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Música española.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 6

8. Informativo general.
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. Frag. de films sonoros.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Orq. F. Canaro.
12.15 González Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González Porta.
13. Paquita Flores.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Orquesta J. Maglio.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 M. Fleta.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Orquestas marimbas.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 7

8. Informativo general.
9. Canciones sudamericanas.
9.30 Variedades.
10.30 Operetas.
11. Carlos Gardel.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orq. Scriabine.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Dorita Verdi y su trío.
13. Juan José Pomés.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Orquestas de salón.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Canciones.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Valses.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.45 Orq. sinfón. y frag. óperas.
23.30 Inf. sintético.

MIERCOLES 8

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Canciones francesas e ital.
10. C. Gardel.
10.30 Cuartetos vocales.
11. Orq. paraguayas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. J. Curtil, violín.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Overt. fantasías.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.10 Don Eusebio y orq. cub.
20.35 Cuarteto Firpo.
20.45 "Corazones", com. musical.
21. C. Borcosque. Hollywood
21.45 Zarzuelas de Luna.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 9

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canciones.
11. Música típica.
11.30 Diario rural.
12. Valses
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Orq. Andolfi.
13.45 Coral Oviedo.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Orq. mandolinos y J. Arvizú
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Conj. Evocación Nativa.
20. La Actualidad en 5 minutos
20.30 B. Goodman.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Canciones mejicanas.
21.30 Panoramas del Uruguay por Caballero Soriano. Aud. Ford.
22. La Argentinita.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 10

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Valses y fantasías.
10.30 Pertile y L. Bari.
11. Sinfónicas.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Operetas.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Coros de óperas.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. R. Salmond y C. Arrau.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Fantasía de Paul Whiteman.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Orq. Víctor de salón.
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
21.15 "Conde Luxemburgo".
22.30 Informativo sintético.

SABADO 11

8. Informativo general.
9. Canto flamenco.
9.30 Variedades.
10.30 Operas: canto y orquesta.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Rondallas.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Operetas.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 G. Danise.
20.45 Fantasías americanas
21. Sinfónicas.
21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas populares.
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Eduardo Ruiz y sus guit.
13.30 Películas sonoras.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Selección valses vieneses.
19.30 Tenor Pedro Vargas.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Perchelerita.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orq. de Marek Weber.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Melod. Daniele Serra.
22. Comediant Harmonists.
22.15 Orq. Típ. J. de Caro.
22.30 Informativo de última hora.

LUNES 6

11. Inf. exterior, local e interior
12.05 Típica Edgardo Donato.
12. Boletín informativo.
12.05 La avenida de los millones.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Audición por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Viol. Alberto Spalding.
14.45 Sel. de operetas italianas.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de "Lakmé".
16.15 Coro Madrigal de Hamburgo
16.30 Grab. de José Iturbi.
16.45 Orq. Boston "Pops".
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Tenor J. Händel Singer.
19.15 Estructura de la música por Prof. Alberto Soriano.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barit. Mario Cozzi.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 7

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Sel. canciones brasileñas.
12.15 Hora popular.
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Cantor Eduardo Ruiz.
13.45 Canciones hawaianas.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Sel. valses vieneses.
15.30 9.a Sinfonía de Beethoven.
16. "El Amor Brujo", Falla.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Ramona y Roy Bargy.
18.45 Grab. de Música Húngara.
19. Sel. Danzas españolas.
19.15 Aud. de La Perchelerita.
19.30 Tenor Juan Arvizú.
19.45 La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Juan D'Arienzo.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Trasmisión del 2.o acto de "Los maestros cantores" de R. Wagner, directamente desde Berlín.

MIERCOLES 8

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orquesta Demon's.
12. Boletín informativo.
12.05 Rodolfo de Angelis.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Guitarristas criollos.
14.45 Orq. de Julieta Mirino.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
18. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.15 Aud. Saint Hermanos.

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

21.45 Canc. Azucena Maizani.
22. Tenor Nino Martini.
22.15 Selec. de bailables.
23.45 Inform. de última hora.

JUEVES 9

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
21.05 Barítono Nelson Eddy.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Orq. de Julieta Morino.
15. Sel. de la ópera "Madame Butterfly", de G. Puccini.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Arte" por el maestro Torres García
18.15 Tenor mej. Tito Guizar.
18.30 Selección de obras de F. Chopin.
18.45 Conj. Samuel Aguayo.
19. Tenor Tino Folgar.
19.15 Películas sonoras.
19.30 Grabaciones de arpa.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.05 Barít. Nelson Eddy.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 10

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Conj. Típico Brunelli.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Maurice Chevalier.
13.45 Orq. F. Weissman.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Contralto Marian Anderson
14.45 A. Ortiz Tirado.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Conjuntos vocales.
22. Canciones Mercedes Simone
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 11

11. Inf. exterior, local e interior
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor José Mojica.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. La Perchelerita.
13.45 Sel. de música española.
14. La Perchelerita.
14.15 Tenor mej. Tito Guizar.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Orq. de salón.
15.30 "La Corte de Faraón", zarz.
15.30 "La Princesa del dóllar" opereta de Leo Falla.
16.15 M. Giucci y E. Feuerman.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Violín Fritz Kreisler.
18.30 Sel. de Coros italianos.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Organista Jesse Crawford.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Comentarios, por WimPi.
20.30 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasm. directa de espectáculos teatrales.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

9. Informativo Matutino.
11. Cofre de Joyas Musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Z. Musick
13. García Rondeau.
13.15 Z. Musick.
13.30 M. Chevalier.
13.45 Lily Pons.
14. L. Armstrong.
14.15 W. Kempff.
14.30 Ada Sari.
14.45 Lucrezia Bori.
15. Mark Andrews.
15.30 "Carmen", ópera de Bizet.
15.45 Cuart. en Mi Bemol Op. 127
16. Obras de Beethoven.
17.15 Waldteufel.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. Francisco Canaro.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 Francisco Lomuto.
19. Inf. Deportes.
19.15 Lilian Harvey.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Mistinguette.
20. Típica Cao.
20.30 Típica Cao.
21. F. Harari.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 6

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Enrique Ponte.
12.45 Típica Cao.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 A. Miranda.
14. Astros y estrellas.
14.15 Leopold Godowsky.
14.30 Bernard Ette.
14.45 Waara _ Peter.
15. "Un peu de París".
15.30 Tita Ruffo.
15.45 G. T. Patman.
16. Mlle. Damia.
16.15 Guillermo Gómez.
16.30 Sinfónica Victor.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Hora Oficial.
17.15 Sel. Traviata.
17.30 Paul Whiteman.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 Inf. vespertino.
18.45 Valaida.
19. Julio De Caro.
19.15 Libertad Lamarque.
19.30 Lajos Bela.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21.15 Los Norteños.
21.30 "Los Sordos".
22. Desde Berlín: "Un viaje por el Rhin".
23.45 Informativo sintético.
24. Buenas Noches.

MARTES 7

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Ciriaco Ortiz.
13. C. Monestier.
13.15 Pablo Casals.
13.30 Crónicas de Historia.
13.15 Gaspar Cassado.
13.45 Mario Melfi.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.30 Sinf. de Berlín.
14.45 Jesse Crawford.
15. María Jeritza.
15.30 Cel. F. Lehar.
16. Richard Tauber.
16.15 Leo Reisman.
16.30 Ray Ventura.
16.45 Fco. Canaro.
17. Hora Oficial.
17.15 Andrfés Chazarreta.
17.30 Sel. Beethoven.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 José Mojica.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 C. Miranda.
19.45 Carlos de Castro.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura Nativa, F. Silva Valdez.
22.15 Quinteto en Si menor, de Brahms.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 8

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Z. Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Z. Musick.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 García Rondeau.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Trozo de conversación.
14.30 Agustín Barrios.
14.45 Bing Crosby.
15. "Un peu de París".
15.30 Félix Salmond.
15.45 Ponselle _ Martinelli.
16. Tino Rossi.
16.15 Cosacos del Ural.
16.30 Sel. Rigoletto.
17. Hora Oficial.
17.15 Criterion Quartet.
17.30 Jack Hylton.
18. M. Anderson.
18.30 Informativo vespertino.
19. O. Fresedo.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Juan Canaro.
19.45 M. Simone.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Erna Sack.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos.
21.45 J. P. Heguy Velazco.
22.15 Jan Sibelius (autor).
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 9

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Ray Ventura.
12.45 C. de Castro.
13. María Fernanda.
13.15 C. de Castro
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Lecuona.
14. "Astros y Estrellas".
14.15 Charlo.
14.30 Ninon Vallin.
14.45 R. Bonelli.
15. Armando Palacios.
15.30 Peter Anders.
16. Sel. Marina.
16.15 Juan Arvizú.
16.30 Al Jolson.
16.45 Juan Canaro.
17. Hora Oficial.
17.15 Las Pampitas.
17.30 M. Calo.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 Informativo vespertino.
18.30 A. D'Almeida.
18.45 Diabos Do Ceo.
19. Josefina Baker.
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 A. Maizani.
20. Típica Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 10

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 García Rondeau.
12.45 Típica Cao.
13. García Rondeau.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Toti Dal Monte.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Von Geczy.
14.30 Aroldo Lindi.
14.45 Tito Schipa.
15. "Un peu de París".
15.30 G. Di Silva.
15.45 G. Danise.
16. Sofía del Campo.
16.15 Imperio Argentina.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.15 Sinf. de Chicago.
17.30 Armando Palacios.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 T. y J. Dorsey.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 George Gershwin.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Clota Monestier.
21.30 Los Sordos.
21.45 Literatura Nativa, F. Silva Valdez.

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

22.15 Sel. de Mozart.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 11

9. Informativo Matutino.
9.15 Ruiz _ Acuña.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.45 C. de Castro.
13. Los Norteños.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Los Novios de la Radio.
14.15 Ema Berger-Anders Peter.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Paderewsky.
15. Mary Tiffany.
15.30 Noche Clamorosa.
15.45 Marcel Journet.
16. Pierre Millot.
16.15 J. Friedman.
16.30 Bando da Lúa.
16.45 Andrés Segovia.
17. Pagés _ Pesoa.
17.15 José Echaniz.
17.30 J. L. Padula.
18. A. Vila.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 J. Filiberto.
19. Inf. Deportes.
19.15 Almirante.
19.15 Félix Harari.
19.45 Félix Harari.
20. Aud. "Los Cerros de Juan" con L R 3
20.30 Voz de la Sadrep.
21. Típica Cao.
21.45 Típica Cao.
22.15 Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dixie Pals, Brunelli y Cospito

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Mis Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes. inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Canc. Mercedes Simone.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 6

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Operetas inmortales.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañateli y Aniceto.
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Maurice Chevalier.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 7

11. Informativo naval y militar
11.30 Películas sonoras.
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.
12.15 Canc. Mercedes Simone.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes: Inform. y Com.
14. Intervalo.
17.30 Música pop. española.
18. Orquestas de salón.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Sel. valses vieneses.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 8

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Cañatelli, Aniceto, Botafogo y SacachisPas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 9

11. Informativo naval y militar
11.30 Mús. de Falla y Granados.
12. M. Lopetri cantor criollo
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
19. Típ. Julio de Caro.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.
22. Grab. de Carlos Gardel.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 10

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Solos de guitarra y arpa.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. dúos criollos.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 11

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos, Reuniones Hip.
12. M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.
12.30 M. Lopetri, cantor criollo
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Sagi Barba y T. Folgar.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 R. Poncelle y G. Curci.
15. Carnaval Suite op. 9 Schum.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Weber, Liszt, Schubert.
16.30 Sel. de obras de Mozart y Liszt.
17. Max Rosen.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. zarzuela "Bohemios".
18.30 Sel. por sopranos.
19. Canzonetas napolitanas.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Días.
20.45 Rec. poético. M. Caiazzo.
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Días.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la tragedia de R. Lenormand, versión española de Arturo Mori, "Asia".

LUNES 6

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Barítono G. Danisse.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 Concierto N.o 1 de Tschakowsky.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Música de cámara.
18.30 J. Backer y Dolly y Willy.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Soprano M. Talley.
21. Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 7

11. Orq. Julio De Caro.
11.30 I. Corsini.
12. Variedades y fantasías.
12.30 Sel. A. Maizani.
13. Sinf. de Filadelfia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Solos violín por F. Kreisler.
18. C. Supervia.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 G. Danice.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Orq. F. Canaro.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Opera "Rigoletto" de Verdi (comp.)

MIERCOLES 8

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías y Variedades.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Bizet y Massenet.
16.30 Concierto op. 11 Chopin
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 B. Goodman. E: Revolucionaria: Monsorgsky.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. Julio De Caro.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música inglesa

JUEVES 9

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Ada Falcón.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 Sel. Diversiones musicales
13. España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.

"La Bolsa de los Muebles". — J. González y Cía. — Fabricantes

10.30 I. J. Paderewsky.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines.
19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Divers. musicales.
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Díaz.
20.45 Sel. de fantasías.
21. Luis Fattoruso, piano René Díaz.
21.30 Valses de J. Strauss
22. Sel. A. Segovia, R. Montoya.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 10

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. Sel. operetas de Kalman.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Pedro Vargas y J. Arvizú.
20.30 Cancionistas nacionales.
21. Audición dedicada a la Colonia Rusa de San Javier y Paysandú a cargo del Prof. Yarovoff y Ana de Yarovoff
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
22. Prog. mús. norteamericana.

SABADO 11

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Sel. Típica.
12. Música por Rondallas.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Presentación de C. Amaya y su compañía de arte gitano
13.30 Diario "Defensa de la industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 "La Forza del Destino" de Verdi, selección.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanneva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.
21.30 Trío Melódico.
20. Bailables.
22. H. Lázaro.
23. Bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte y Lit. armania.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Selección de jazz.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará: "Las Minas de Caminiaga", comedia en 3 actos de Alberto Vacarezza.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 6

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati (acordeonista)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. J. Quintana y R. Fossati
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Selección "Mill Brothers".
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Grab. brasileñas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selec. clásicos.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 "Eter musical", Selec. de música clásica comentada.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Sussy de Alvarado (canc.)
20.15 Silvino Abrojo. Cantor par.
20.30 Bailables.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

MARTES 7

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati (acordeonista)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Juan Quintana, R. Fossati
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, por Prof. Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Sel. de jazz.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses de Strauss.
16. "Masse", com. de Billar.
16.15 "Religión del Aire".
16.30 Teatro y Novedades, dir. P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito
19. Hora de la Colect. Gallega'
20. Trío Melódico "Gallo_Puglia-Martínez".
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artista Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 8

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati (acordeonista)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja
13. J. Quintana, R. Fossati
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Mercedes Simone.
14.45 Selección de Jazz.
15.15 Selección de valses
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de clásicos.
16. Orquestas Típicas.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Sussy de Alvarado, canc.
20.15 Silv. Abrojo, cant. parod.
20.30 Bailables.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

JUEVES 9

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selección discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati (acordeonista)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. J. Quintana, R. Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 T. Schipa 14.45 O. Tirado
15.15 Enrico Caruso.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Varied. discoteca.
16. "Masse". Com. de Billar.
16.15 Selección Discoteca.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Selección de clásicos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Oq. Típica "Garabito".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Melódico.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señ de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 10

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Raúl Fossati (acordeonista)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja
13. J. Quintana, R. Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Bohemios Vieneses.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Silvino Abrojo.
20.15 Sussy de Alvarado.
20.30 Bailables.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

SABADO 11

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati (acordeonista)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. J. Quintana, R. Fossati
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Trasm. de todo ped. de mús. popular.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección discoteca.
16. Música nativa.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. Trío Melódico.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. **Hora Catalana.**
11. Almirante.
12. **Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.**
12.30 **Boletín sint. del mediodía.**
12.35 **"Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.**
1?.?0 **Football, desde el E. Centenario.**
18. F. Canaro.
19. C. Gardel.
19.30 **Hípicas por Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 A. A. Pérez.
22. O. Fresedo.
22.30 Lillian Harvey.

LUNES 6

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. F. Lomuto.
11. L. Lamarque.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Tito Guizar.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
16. R. Firpo.
17. **Desf. Musical Odeón: Jazz.**
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 J. Mojica.
22.45 **Síntesis teleg. del día.**
22 Ruddy Vallée.
22.15 **Notas paraguayas.**
22.45 **Síntesis Telegráfica del día.**

MARTES 7

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. E. Lecuona.
11. O. Miranda.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Trío Matamoros.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.**
17.15 **Desf. mus. Odeón. Típico**
18.05 José Mojica.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. A. Magaldi.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 E. Donato.
22. A. Maizani.
22.45 **Sint. telegráf. del día.**

MIERCOLES 8

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Típica Víctor.
11. F. Alves.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 T. Rossi
14.25 **Inf. de carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
16. C. Ortiz.
16.30 H. Roy.
17. Maurice Chevalier.
17.30 C. Garde.
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19 Marek Weber.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Cía. Lara, de Teatro Español: "Andrés Lagrange" o "La Carcajada", 3 actos de F. de la Milla.**

JUEVES 9

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. M. Chevalier.
11. P. Maffia.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 **Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir**
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo social.**
16. A. Gómez.
17. **Desf. mus. Odeón. Jazz.**
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Diabos do Céo.
22. E. Fama.
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

VIERNES 10

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Pills Et Tabet.
11. R. Firpo.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 C. Galhardo.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.**
17. **Desf. mus. Odeón. Típico**
17.30 A. Falcón.
18. **Boletín Informativo.**
18.30 E. Donato.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. C. Gardel.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 M. Chevalier.
22. J. Arvizú.
22.45 **Síntesis telegráfica del día.**

SABADO 11

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. J. D'Arienzo.
11. J. Arvizú.
11.30 Diabos Do Ceo.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 R. Ventura.
18. Ruiz Acuña.
18.30 R. Firpo.
19. L. Lamarque.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Guy Lombardo.
22. Charlo.
22.30 Pills Et Tabet.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

9. Schumann. Quint. op. 44.
10. Toti dal Monte y prel. de Maruxa.
10.30 **Carreras por Dr. Dividendo**
11. Zarzuelas por orquestas.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 The Revelers.
13.10 Jesse Crawford.
13.30 C. de Guzmán y A. Barrios
14. **Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Obras de Bach en gran órg.
16. Verdi. "Aída" óp. comp.
18. Strauss.
18.30 Bailables.
20. **Hugo Colleratti.**
20.30 And. de Jazz **Goldman.**
20.45 Ortiz Tirado.
21. Mendelsson: Trío op. 66.
21.30 Canciones griegas.
22 **Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 6

9. Amalia Molina.
9.50 Rondalla "Los Baturros".
10.20 Charlo y Fresed o.
10.50 Conjuntos Cubanos.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 "La Parranda".
13. **Inform. de Tablada.**
13.10 L. Boyer.
13.30 Valses.
14. R. Meller y Chevalier.
16. Mozart: Sinf. en Do.
16.30 E. Rethberg y T. Ruffo.
17. Beethoven: Son. op. 26 por Kempp.
17.30 Coros de "Cavallería" y otros.
18. Fragm. de "El Murciélago"
18.30 **Cía. de zarzuelas Pibernat de L S 2 de Bs. Aires.**
19.30 **Hugo Colleratti, piano solo.**
20. P. Arcos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21. **Prog. Cult. Alemán. Clausura del Congreso de Nuremberg.**
21.15 Spalding.
21.30 **Prog. Cultural Alemán.**

MARTES 7

9. Fragm. de operetas.
9.50 Valses sinfónicos.
10.30 Trov. romántico y E. Morini.
11. M. Fleta y dúo de "Norma"
11.30 Rubinstein. Schipa. M. Jeritza.
12.15 **Aud. Armonía O. Marsiglia**
12.30 **"Quince Minut. Amenos".**
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Información Tablada.**
13.05 C. de Guzmán.
13.30 Fleurquin-Febré.
14. A. Molina.
16. Brahms: Conc. en si bemol mayor.
16.40 M. Journet y R. Ponselle.
17. Massenet: "El Cid".
17.40 Canz. napolitanas y solos de saxofones.
18.45 **Carmencita Vargas.**
19.15 **Nestor Rosa Giffuni.**
19.40 Jazz Goldman.
20. Romito y María L. Anido.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Casals.
21.30 Ortiz Tirado en Aud. Clarión
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 8

9. National Cavalliers y jazz.
10. Rita Montaner y valses.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Fant. de Gigantes y Cabezudos y Lily Pons.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 **Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.**
12.45 Paul Godwin.
13. **Inf. de Tabada.**
13.10 M. Serós y Pulido.
13.30 Luigini: Ballet Egipciano.
14. Guit. Gómez y Cuevas.
16. Strauss: Don Juan.
16.30 Obras de Moussoursky.
17. **Hollywood Latino: Progr. Max Factor.**
17.15 Rimsky Korsakoff: "Scheherazade".
18. **Monzeglio Berreta, piano.**
18.30 **Compañía de zarzuelas y comedias Pibernat con L S 2 de Buenos Aires.**
19.30 Gigli y prel. de "Traviata"
20. Ult. nov. de jazz. **Programa ANCAP.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Cortot.

JUEVES 9

9. A. Falcón y D'Arienzo.
9.50 Gómez-Vila y Waldteufeld.
10.30 Dúo Rubio-Martínez.
11. Balalaikas: "Seriabini" y T. dal Monte.
12. **Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 Mojica y L. Boyer.
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13. **Informativo.**
13.05 Jesse Crawford.
13.30 Serós y Rond. Usandizaga.
14. **H. Colleratti, piano solo.**
16. Schubert. Sinf. N.o 7.
16.30 Forza del destino y otros.
17. **Kinderfun: Prog. Cultural Alemán.**
17.40 Fant. de M. Butterflay.
18.30 Fragmento de Paganini.
18.50 D. Ellington y Al Jolson.
18.50 T. Tucker y Waller.
19.15 **Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.**
20. S. del Campo.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Wanda Landowska.
21.30 **"La derrota de Barba abul" com. en 3 actos de Alfredo Savoir, (exclusiva) de la Cía. Santaularia-De la Cantera.**

VIERNES 10

9. Schubert. Trío op. 99.
10. Ural Cosacos y Circolo Mandolinístico.
10.40 Ortiz Tirado y Balalaikas.
11.15 **Carmencita Vargas.**
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 "El Conde de Luxemburgo".
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

16. Beethoven: Sinf. N.o 5.
16.30 Coros de Ruada.
17. "Bolero", de Ravel.
17.30 Schipa y Raisa.
18. Invitación al vals y sinf.
19. **Comp. de zarzuela Pibernat con L S 2.**
19.40 **Novedades de jazz, en aud. Goldman.**
20. **G. Marcel al piano Vernier.**
20.30 **Il Comitato di Italia y sus informaciones.**
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Coros y orq. del Scala.

SABADO 11

9. La Verbena de la Paloma, completa.
10.30 Fant. de "La Boheme" y S. Rethberg.
11. Casadó y Ninón Vallín.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffoni.**
12.30 **Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.**
12.45 C. Mandolinístico y "La gran vía".
13.10 Jesse Crawford.
14. Variedades típicas.
16. Gershwin: Conc. en fa.
16.30 Coros de la Scala.
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.**
18.15 Bach: Conc. Branderburgués N.o 2 y Coros de Fausto.
19. M. Chanlee y Godwin.
19.30 Planquette: Las Campanas de Corneville.
19.45 Circol oMandolinístico.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Uruguayita, canc.**
21.50 **Hugo Collerati.**

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

10. **El Mundo con ustedes. Noticioso de C X 28 matizado.**
10.30 Sel. música nativa.
11. Imperio Argentina.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
12. **Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 Danzas húngaras de Brahms
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Media hora del jazz: grabaciones selectas
14. Lily Pons y Miguel Fleta.
14.30 Orquestas Sinfónicas.
15. Bailables.
20. **Ricardo Ibañez y sus guitarristas.**
20.15 Bailables.
20.30 **Ricardo Ibañez.**
20.45 Música española.
21.15 Bailables o teatros.

LUNES 6

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Música folklórica paraguaya
11. Charlo.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido; dirige Giselda Welker crítica cinematográfica.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado Inf Oficial.**
13. **Programa "Para Todos". — Dirige: Ricardo Pimentel. El Hombre Múltiple, orquestas típicas, nativas, cancionistas, cantores, etc.**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14
16. Selección Strawinsky. Comentada al relámpago.
16.15 Libertad Lamarque y Mercedes Simone.
16.45 Orquesta Canaro.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Corsini.
17.45 **Comentarios de Sucesos Mundiales.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano, en una obra episódica "Bajo el Terror de las Cadenas", 20 episodios.**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
21.45 **Audición Casa Quincke.**
22. **Café Tangó. Variedad en el éter.**

MARTES 7

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Selección marchas famosas.
11. Fresedo, Firpo y Los Nat'vos
11.30 Imperio Argentina y Mojica
12. **Audición Concurso Dos en Uno", "Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Expos. del Prado. del Prado Inf oficial. Música típica. o folklórica.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.30 Selecc. Carlos Gardel.
14. Media hora de jazz.
14.30 Dajos Bela, orq. Sinfónica.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección Haydn, comentada al relámpago.
16.15 Enrico Caruso y B. Gigli.
16.45 Fresedo.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Carlos Gardel.
17.45 **Comentario de Sucesos Mundiales.**
18. Trío Matamoros y dúos cómicos.
18.30 **Audición Deportiva Universitaria.**
18.45 Orquesta Típica.
19. Vals de Strauss.
19.15 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica "El terror de las cadenas", 20 episodios.**
21. **Café Tangó Varied. en el éter.**

MIERCOLES 8

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Mercedes Simone y Charlo.
11. Ortiz Tirado.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker. Sup. Modas del Cine.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Dirige Guaraní.**
13. **Programa "Para Todos". — Dirige: Ricardo Pimentel.**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 **Media hora de jazz.** Grabaciones selectas
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Sel. Rossini, comentada al relámpago.
16.15 Imperio Argentina.
16.30 **"Cajita de Sorpresa" Mireya**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Música paraguaya.
17.45 **Comentarios Sucesos Mundiales.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Selec. de zarzuelas.
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige T. Serrano en una obra episódica "El terror de las cadenas", 20 episodios.**
20.45 Carlos Gardel.
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
21.45 **Audición Casa Quincke.**
22. **Cafe Tango, variedad en el éter.**

JUEVES 9

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Fresedo y Carabelli.
11. Charlo.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno. Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Dirige Guaraní.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 **Conjunto Musical The Harmonists.**
14. Selec. Carlos Gardel.
14.30 Media hora de Jazz. Grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección Mozart.
16.15 Lily Pons.
16.30 Orquestas Sinfónicas.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Mercedes Simone.
17.45 **Comentarios de Sucesos Mundiales.**
18. Bailables.
18.30 **Audición Deportiva Universitaria.**
18.45 José Mojica y Ortiz Tirado.
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "El terror de las Cadenas". 20 episodios.**
20.30 Carlos Gardel.
21. **Programa "Para Todos".— Dirige Ricardo Pimentel.**
22. **Café Tango, Varieté en el Eter.**

VIERNES 10

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 **Carlos Gardel.**
11. Canaro.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno" Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Aud. Exposición del Prado.**
13. **Programa "Para Todos". — Dirige: Ricardo Pimentel. El Hombre Múltiple.**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media Hora de Jazz. Grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos. 8.15.14.
16. Selección Meldensohn.
16.15 **Música española.**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais**
18 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.15 **"Brochazos Camperos" dirige Tito Serrano en una obra episódica "El Terror de las Cadenas", 20 episodios.**
20.45 Guitarras hawaianas.
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
21.45 **Audición Casa Quincke.**
22. **Café Tango. Varieté en el Eter.**

SABADO 11

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Jotas. Canciones Rusas.
11. Valses vieneses.
11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno", Brochazos Camperos, 50.000 pesos en premios.**
12.15 Carlos Gardel.
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Dirige: Guaraní.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 **Conjunto Musical The Harmonist**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz: grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selec. Schubert.
16.15 Charlo.
16.30 **Cajita de sorpresa. Mireya**
17. Audición bailables.
18.30 **Audición Deportiva Universitaria.**
18.45 Música brasileña.
19.15 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "El terror de las cadenas", 20 episodios**
20.45 L. Lamarque.
21. **Programa Para Todos. — Dirige Pimentel, el hombre múltiple.**
22. **Cafe Tango. Variedad en el Eter.**
23. **Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.**

NOTA: La fantástica programación que prepara para Setiembre Edison Broadcasting ya está en plena marcha. Los programas "Para Todos", "Brochazos Camperos", "Cafe Tangó", "Sombra y Sonido", "Cajita de Sorpresa", "Alicia en el país de las maravillas", etc., etc., están en pleno auge. Y todavía C X 28 sigue pensando en superarse!!

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Coros mejicanos.
9.30 Orq. Rietti 9.45 Rondalla.
10. Zarzuelas 10.30 Foxtrots.
10.45 Charlo.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. Ave María Purísima: epis. Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Sel. de la obra musical "La Patria del Tango".
15. Gardel 15.15 Cuarteto Firpo
15.30 Gardel 15.45 H. Mickey.
16. Una hora pedidos. 40.14.22
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
19.15 J. C. Alonso, cant. al piano Sicca.
19.30 Típ. Sica. A. de María.
20. J. C. Alonso, piano Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Rondalla 22.30 I. Argentina
24. Sel. aud. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 6

8. Boletín inform. de C X 30.
9. De Laurentis 9.15 Sol. de acordeón 9.30 Sketchs.
9.45 Orq. Víctor.
10. Spina-Baudino.
10.15 S. Aguayo 10.30 Corsini.
10.45 E. Lacroix 11. Canaro.
11.15 Discoteca diversa.
12. J. C. Alonso. cant. al piano Angel Sica.
12.15 Orq típica de A. Sica.
12.30 J. C. Alonso, piano Sica.
12.45 Orq. Típica A Sica y A. de María.
13. V. Gómez. canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Valses vieneses.
14.15 Danzas características.
14.30 P. Arcos 14.45 Arvizú, ten.
15. Orq. Sinfónica Lomuto.
15.15 Discoteca diversa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Recitados por Arrieta.
18.30 A. Barrios 18.45 C. Firpo
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Pérez-Quiroga.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Alberto Niza, cantor.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Aud. selecta de bailables.

MARTES 7

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Comedias breves.
9.15 Canciones brasileras.
9.30 Lomuto 9.45 Charlo.
10. Sol. piano 10.15 Orq. Filiberto 10.30 Frag. películas
10.45 M. Simone 11. Orq Carabelli 11.15 Zarzuelas.
11.45 Orquesta Canaro.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor A. De Luca.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo Cantor A. De Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Orquesta gringana.
15. Schipa 15.15 Solos de arpa
15.30 Schipa. 15.45 Sol. saxofón
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Juan D'Arienzo.
17.15 Elio Rietti y su jazz.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Canaro.
19. J. C. Alonso cant. al piano A. Sica.
19.15 Típ. A. Sica y su cantor Alcides de María.
19.30 Juan Carlos Alonso.
19.45 Gran orq. típ. A. Sica.
20.15 El Mirlo y orq.
20.30 J. de Paula Guedes y su trío clásico.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Juvenal de Paula Guedes.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Juvenal de Paula Guedes.
22.15 Discoteca.
24. Sel. aud. bailables hasta las 2 de la mañana.

MIERCOLES 8

8. Boletín inform. de C X 30.
9. L. Lamarque 9.15 Sol piano
9.30 L. Lamarque 9.45 Rondalla
10. Dúo Gómez-Vila.
10.15 Filiberto 10.30 Tania.
10.45 Ray Noble.
11. Discoteca diversa.
12.30 V. Gómez canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sica y A. De María.
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 D. Powell 14.30 Canaro.
14.45 Trío Magic 15. Harry Roy.
15.15 Solos de órgano.
15.30 Dúo Gómez-Vila.
15.45 Azucena Maizani.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
17.30 E. Lomuto 17.45 M. Simone. 18. ailables.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. A. de Luca.
20.45 R. Farías y orq.
21. Solos de piano. U. Urquizú
21.15 Conj. de Arte Nativo La Querencia. Díaz Sekulich en su obra Ave María Purísima
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 9

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Sketchs 9.15 Canzonetas.
9.30 Trío típ. 9.45 Canzonetas.
10. Orq Víctor 10.30 Carabelli
10.45 Canciones brasileras.
11. Discoteca diversa.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 T. Merello 14.30 Comedias breves.
14.45 Diversidades de la discoteca
16.15 Cía. nacional de aventuras policiales "Valsi" en nuevos epis. de Sexton Blake.
17. Mary en su cons. modas
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Canaro 18.45 A. Molina.
19. Jazz Santa Paula Serenaders
19.30 Lecuona.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Solos de piano. H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
22.30 Alberto Niza, cantor.
22.45 Fragmentos de películas.
24. Aud. bailables hasta hora 2

VIERNES 10

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Orq. del Norte.
9.15 S. Aguayo 9.30 Fresedo.
9.45 Canciones españolas.
10.15 Zarzuelas 10.45 Canaro.
11.30 Harry Roy 11.45 Charlo.
11.15 Charlo.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. E. Barrios 14.15 Trío Nac.
14.30 E. Barrios 14.45 Filiberto
15. Mills Brothers.
15.15 Variedades de la discoteca.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
17.30 Bailables.
18.45 Domingo Conte.
19. Massobrio-Caldarella.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos. Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 11

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Orq. Filarmónica.
9.25 Gigli 9.30 Oberturas.
10. Solos de violín.
10.15 Danzas características.
10.30 M. Easton 10.45 Sol. piano
11. Orquesta Filiberto.
11.15 Variedades de la discoteca.
12. Pommery.
12.45 Gardel 13. Trío Víctor.
13.15 Gardel.
13.30 Orq. mel. internac. de Caro
13.45 Orq Cubano 14. Zarzuelas.
14.30 Moriche 14.45 Sol. guitarra
15. Chazarreta 15.15 Orquesta Víctor, 15.30 Canc. brasil.
15.45 Orquesta Firpo.
16. Pedidos 40.14.22.
16.15 Cía. Nac. de aventuras policiales. "Valsi".
17.15 Matinée de bailables e información de carreras.
19. A. De Luca y sus gu't.
19.15 Los Nativos, orq. folklórica regional.
19.30 A. De Luca y guit.
19.45 Los Nativos, orq. folk.
20. El Gaucho Maguna.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.45 El Gaucho Maguna.
21. Orq. Típ A. Sica y su cant. A. De María.
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Fox al piano H. Urquizú.
22. R. Farías y trío típico.
22.15 Foxtrots solos en piano por H. Urquizu.
22.30 J. García 22.45 Intermezzos
24. Aud. selecta de bailables, hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18. Resultados de Carreras.
18.30 Result. football por Mickey.
19. Discoteca.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
22.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 6

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. Calesitas del Aire. Epis. "El Fantasma de la Opera".
13.15 "5 Minutos". Diario rápido y sintético.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscripciones de Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Villa Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal. Dir. Edil.
20.05 B. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Con cursos con sorteos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Martín Aquino, el último matrero".
23. Bailables.

MARTES 7

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta.—Asignación pesos Maroñas.
16. Hora del Hogar. Marta y Mabel.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección discoteca.

MIERCOLES 8

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito, Tangos de la Guardia Vieja.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Ramón Collazo y sus muchachos
20.30 España en el Mundo
21.30 Radio Armenia
22.30 Corporación Radial de Teatro Relámpago (Ver lunes).
23.30 Discoteca.

JUEVES 9

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
12.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz, comentarista.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección grabaciones.

VIERNES 10

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Discoteca.

SABADO 11

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Result. football por Mickey.
19. Intermezzo italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kll. 1210
Mts. 248

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. De Caro y Fresedo.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 6

10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. —Noticiario Israelita mundial.
14.15 José Mojica.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 Quint. Mejicano.
15. Hora Radio "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud. lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 7

10. La damita azul: frag.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Canc. brasileñas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Conferencias literarias por el Sr. Lázaro Schenkman.
14.15 O. Tirado.
14.30 Valses vieneses.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 8

10. T. Schipa.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adrego.
14. Piano, jazz.
14.30 Charlo.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimiam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui. M. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 9

10. A. Gómez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Típicas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. S. Aguayo.
14.30 Rondallas.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 10

10. The Revelers.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cías israelitas.
14. Magaldi-Noda.
14.30 Orq. Colonial.
15. Hora del C. Almac Minor.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C Israelita. Desfile
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 11

10. A. Maizani.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Canzonetas.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo.— Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kll. 1250
Mts. 240

A CADA INSTANTE "Suplemento Oral" trasmite los servicios telegráficos de la Agencia Havas

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE
10. Fantasías americanas.
11. D'Arienzo 11.15 F. Alvez.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 R. Firpo 12.45 Magaldi.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Valses vieneses.
13.45 Imperio Argentina.
14. Operetas.
16.30 Mús. lig. por orq. sinf.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Mercedes Simone
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República).
20.30 J. Arvizú 20.45 C. Miranda
21. Aud. de bailables hasta las 24

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

LUNES 6

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. P. Maffia y Gómez Vila.
10.30 A. Barrios y orq. paraguaya
11. Típica y Jazz.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Mandolinos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Juan Maglio.
13. Rosario de "Fray Chinchorro"
13.05 Trío Centenario.
13.30 C. Mir 13.45 T. Folgar.
14. E. Donato.
14.15 Ada Falcón.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Enrique Caruso.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Rubby Neuman.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19. Miguel Borrull.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Variedades.
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 7

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. R. Díaz y De Caro.
10.30 Marimbas.
10.45 Canzonetas.
11. Música típica de antaño.
11.30 N. Lucas 11.45 Henderson
11.45 Hal Kemp.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Jazz.
14.15 A. Maizani.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Variedades.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Cía T. Blanco.

MIERCOLES 8

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D'Arienzo y cancionistas
10.30 M. Fleta y Rondallas.
11. Típica y jazz.
11.30 Cuarteto Machín.
11.45 C. Auber.
12. Inf. Teatrales
12.15 C. Gardel.
12.30 Donato.
12.45 C. Miranda.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Conj. Mus. "The Harmonist"
14. Dúo Magaldi-Noda.
14.15 F. Lomuto.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM. Tema: "El matrimonio moderno".
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco.
19. Eddy Duchin.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Conjuntos brasileños.
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 Dorita Verdi (La Calandria puntana).
21.45 Oharlo.
22. Dorita Verdi.
22.15 Valses.
22.30 Bailables.

JUEVES 9

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. C. Ortiz y E. Barrios.
10.30 Diversiones musicales.
11. R. Brignolo 11.15 Mills Brothers.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 R. Crooks.
11.45 Orq. Andolfi.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Selec. típica.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Mischel Piestro.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Sinfónicas.
21. Anderson y E. Sack.
21.15 Selo Clásica.
21.45 "Madame Butterfly", de Puccini.

VIERNES 10

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Zarzuelas.
11. Típica y Jazz.
11.30 Canciones y música españ.
12. Inf Teatral.
12.15 A. Gómez.
12.30 Música de Jazz.
13. Rosario de "Fray Chinchorro"
13.05 Piano y violín.
13.30 Canciones brasileñas y cub.
14. H. Urbano y N. Vallin.
16.30 Sel. tip. Canto y orq.
17. Diez minutos del comité Ideológico Universitario.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Irusta, Fugazot, Demare.
18.45 Rec. por Chiodi Burzaco.
19. Foxtrots 19.15 Ch. Burzaco
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Aud. dio. Cult. Dir. Vasa More
21.30 Cía T. Blanco.

SABADO 11

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Grabaciones por bandas
10.30 Media hora en Viena.
11. J. L. Padula.
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 B. Crosby 12.45 Ramona.
13.15 Tania.
13.30 Sel. de "El Caballero de la Rosa", Strauss.
14. Versiones de jazz melódico.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 "La Rumberita".
20.45 A. O. Tirado.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Cartes, com. turf.
12. F. Damico y sus guitarr.
12.10 Nilda Muller, cant. folklórica internacional.
12.20 Juan C. Gómez, aud. criolla.
12.30 Iris Rama y su trío típico.
12.40 Fernando Damico y sus guit.
12.50 Nilda Muller, cant. f. int.
13. Juan Carlos Gómez.
13.10 Iris Rama y su trío típico.
13.20 Fernando Damico y sus guit.
13.30 Nilda Muller.
13.40 Juan C. Gómez.
13.50 Iris Rama y su trío típico.
14. S. Baranda Reyes, c. piano.
14.30 Matinée por los comediantes de Cinema Radio.
17. Roberto Fama y su trío tip.
17.10 Tylde Fredy, canciones.
17.20 Arturo Cardama, monólogos
17.40 Raúl Otermin, folk. rioplat.
17.50 Zulma Lima y su trío típico.
18. Roberto Famá, canciones.
18.10 Tilde Fredy y su trío típico
18.20 Raúl Otermin.
18.30 Zulma Lima.
18.40 Roberto Famá.
18.50 Tylde Fredy y su trío típico
19. Trifón Illich, charlas dep.
19.15 Nieves Varacchi, soprano lig.
19.30 Luis Fariña, tenor, galán del film "Dos Destinos".
19.45 Nené Bossio.
20. Luis Fariña, tenor.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.30 Carlos Aguiar.
20.40 Armando Castelli.
20.50 Am. Cortazzo y su trío tip.
21. A. Pucciano, canzonetas.
21.10 Sombra Rius, recitados.
21.20 Amanda Cortazzo y t. tip.
21.40 Antonio Pucciano.
21.50 Sombra Rius, recitados.

LUNES 6

10.30 "Voces amigas" Sketchs, canciones, música.
11.45 César San Martín y sus guit.
12. Dúo Cerviño _ Sarli.
12.10 Edith Sech, cant. internac.
12.20 Heber Pintos, folk. criollo.
12.30 Amanda Cortazzo y su trío
12.40 Dúo Cerviño _ Sarli.
12.50 Edith Sech.
13. Heber Pintos, folk. español.
13.10 Amanda Cortazzo y su trío
13.20 Dúo Cerviño _ Sarli.
13.30 Edith Sech, canc. interna.
13.40 Heber Pintos.
13.50 Amanda Cortazzo.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17. Aud. "Aud".
17.30 "Galería de Imágenes", canciones, notas literarias, poesías, recitados.
18. Pedro Medina, p y, mug.
18.30 "Junto al fogón", est. gauch.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de antaño": en "María" de J. Isaac.
20. Gloria Lavalle y su trío tip.
20.10 Conrado Valiente, canc. riop.
20.20 Inf. Radio "El Mundo".
20.30 Carlos Aguiar, Ochoíta urug.
20.40 Trío de cuerdas Bs. Aires.
20.50 G. Lavalle y su trío típico.
21. Conrado Valiente y guitarr.
21.10 Trío de cuerdas B. Aires.
21.20 Gloria Lavalle y trío tip.
21.30 Esther Manevich, recital de violín, al piano el prof. S. Baranda Reyes.
22. Comp. Urug. de Comedias Cine Radio, episodios "El Millonario de Vidrio"
22.45 "La Marcha del Tiempo", sucesos sincronizados.

MARTES 7

10.30 "Voces amigas".
12. W. Gatti y sus guitarristas.
12.10 Coraliyo Mir y orq. canp. del folklore español
12.20 Salaverri Vásquez, cant. mel.
12.30 Trío Clásico El Mundo: J. A. Cúneo, Leo Goemans, S. Baranda Reyes.
13. W. Gatti y sus guitarristas.
13.10 Coraliyo Mir y orq.
13.20 Salaverri Vázquez.
13.30 Trío Clásico "El Mundo".
13.50 Coraliyo Mir.
14. Salaverri Vázquez.
14.10 Trío Clásico El Mundo.
14.20 Santiago Onetto, solos jazz.
17. Audición "Para Ustedes". Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhthm Club.
18.30 Com. del Part. Colorado.
19.20 "Acuarelas de Antaño", en "María" de J. Isaac.
19.50 Nenée Bossio, "La muñequita que canta".
20. Clelia Gutiérrez y sus guit.
20.10 Juan Patti y canciones tip.
20.20 Inf. Radio El Mundo.
20.30 C. Aguiar, ochoíta de la radio
20.40 Clelia Gutiérrez y sus guit.
20.50 Publicidad Radial, con la Orq. Cachito. Dir. Miguel Mancione.
21. Juan Patti.
21.10 Orq. Típica Cachito.
21.20 Clelia Gutiérrez.
21.30 Orq. Típica Cachito.
21.40 Juan Patti.
21.50 Orq. Típica Cachito.
22. Comp. Urug. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

En las horas del medio día una trasmisión extraordinaria en homenaje al Brasil. — La parte artística la destacará el Bando Típico brasileño "Guanabara". Palabras por el Cónsul del Brasil en el Uruguay, Sr. Osvaldo Correia.

MIERCOLES 8

10.30 "Voces amigas".
12. Almayer y sus guitarristas.
12.10 Iris Rama y su trío típico.
12.20 Heber Pintos.
12.30 Sombra Rius, recitados.
12.40 Nieves Varacchi, soprano lig.
12.50 Almayer y sus guit.
13. Iris Rama.
13.10 Heber Pintos.
13.20 Sombra Rius, recitados.
13.30 Nieves Varacchi.
13.40 Almayer y sus guitarristas.
13.50 Iris Rama y su trío típico.
14. Heber Pintos.
14.10 Sombra Rius.
14.20 Nieves Varacchi.
14.30 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17. Mickey Boy y su barra.
18. Teatro infantil. Dra. Marinita y Tití.
18.30 Arturo Cardama, monólogos
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Antonio Pucciano, cans.
20. Dúo Cerviño _ Sarli.
20.10 Informativo Radio El Mundo

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República.

20.30 Carlos Aguiar, ochoita urug.
20.40 Orq. Tip. Laguardia.
20.50 Antonio Puciano.
21. Dúo Cerviño Sarli.
21.10 Orq. Tip Laguardia
21.20 Antonio Pucciano
21.30 Dúo Cerviño _ Sarli.
21.40 Orq. Típ. Laguardia.
22. Cía. U. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La Marcha del Tiempo".

JUEVES 9

10.30 "Voces amigas".
12. Valentín Oberlin y sus guit.
12.10 Coraliyo Mir.
12.20 Salaverri Vázquez.
12.30 Trío clásico "El Mundo".
12.40 Valentín Oberlín.
12.50 Coraliyo Mir.
13. Salaverri Vázques.
13.10 Trío Clásico El Mundo.
13.20 Valentín Oberlín.
13.30 Coraliyo Mir.
13.50 Trío Clásico El Mundo.
17. F. Cayafa Soca, charlas gramaticales.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio, la muñeca que canta.
20. Amanda Cortazzo y su trío
20.10 Juan Carlos Gómez.
20.20 Inform. Radio El Mundo.
20.30 C. Aguiar, el ochoita urug.
20.40 Amanda Cortazzo y su trío
20.50 Publicidad Radial con la orquesta Cachito. Dir: M. E. Mansoni.
21. Juan Carlos Gómez.
21.10 Orquesta Cachito
21.20 Amanda Cortazzo
21.30 Orquesta Cachito
21.40 Juan Carlos Gómez.
21.50 Orq. Típ. Cachito.
22. Cía. U. Cine Radio "El millonario de vidrio". Epis.
22.45 "La marcha del tiempo".

VIERNES 10

10.30 "Voces amigas".
11.45 C. San Martín y sus guit.
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.10 Edith Sech.
12.20 Heber Pintos, aud. criolla.
12.30 Zulma Lima, canc. precoz.
12.40 Dúo Cerviño _ Sarli.
12.50 Edith Sech.
13. Heber Pintos.
13.10 Edith Sech.
13.20 Esther Manevich, recital de violín, al piano S. Baranda Reyes.
13.50 Edith Sech.
14. S. Onetto, solos de jazz.
17. Aud. "Aud".
17.15 Hugo Biron, charlas sobre música folklórica.
17.30 Audición "Para Ustedes". Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhythh Club.
18.15 Com. del Part. Colorado.
19.20 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Luis Fariña, tenor.
20. Iris Rama y su trío típico.
20.10 Informativo Radio El Mundo
20.30 C. Aguiar, ochoita uruguayo
20.40 Iris Rama.
20.50 Orq. Laguardia.
21. Luis Fariña, tenor.
21.30 Orq. Laguardia.
21.20 Iris Rama.
21.30 Orq. Típ. Laguardia.
21.40 Luis Fariña.
21.50 Orq. Típica Laguardia.
22. Comp. Uruguaya Cine Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

SABADO 11

12. Clelia Gutiérrez y sus guit.
12.10 Antonio Pucciano, canz.
12.20 Amanda Cortazzo.
12.30 Juan Patti, canc. típ.
12.40 Clelia Gutiérrez.
12.50 Antonio Pucciano.
13. Amanda Cortazzo.
13.10 Juan Patti.
13.20 Clelia Gutiérrez.
13.30 Antonio Pucciano.
13.40 Amanda Cortazzo.
13.50 Juan Patti.
14. Mikey Boy y su barra.
16. Publicidad Radial con la orquesta Cachito.
17. Raúl Otermin, canc. nacion.
17.15 Tilde Fredy y su trío típ.
17.30 Raúl Otermín.
17.45 Tilde Fredy.
18. Teatro Infantil.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio "La muñeca que canta".
20. Coraliyo Mir y su orq.
20.10 Salaverri Vázquez, c. mel.
20.20 Inf. Radio El Mundo.
20.30 Carlos Aguiar, ochoita.
20.40 Trío de cuerdas Bs. Aires.
20.50 Coraliyo Mir.
21. Salaverri Vázquez.
21.10 Trío de cuerdas Bs. Aires.
21.50 Coraliyo Mir.
22. Cía. Urug. Cinema Radio Episodios "El millonario de
22.45 "La marcha del tiempo".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 5

8.00 a 8.30 Fco. Canaro y L. Lamarque.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10.— Celia Gamez y A. Magaldi.
10.30 a 11.— J. Mojica y Carlos Gardel.
11.30 a 12.— Carlos Gardel y M. Simone.
12.30 a 13.— Ortiz Tirado y Tito Guizar.
13.30 a 14.— Roberto Firpo y J. D'Arienzo.
14.30 a 15.— Alberto Vila y Alberto Gómez.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.— Ultimas novedades.
21.30 a 22.— Aud. C. Gardel.
22.00 a 2.— Audición de bailables.

LUNES 6

8.00 a 8.30 Celia Gamez y J. Mojica.
8.30 a 9.30 Infor. Matutino.
9.30 a 10.— Tito Guizar y Fco. Lomuto.
10.30 a 11.— Roberto Maida y A Magaldi.
11.30 a 12.— I. Corsini y Ada Falcón.
12.30 a 13.— Trío Gedeón y Cuarteto Brunelli.
13.30 a 14.— Charlo y Bando Da Lua.
14.30 a 15.— M. Simone y Tania
15.30 a 16.— Marek Weber y Sidney Torch.
16.30 a 17.— Harry Roy y Carmen Miranda.
17.30 a 18.— Alberto Gómez y A. Magaldi.
18.30 a 19.— Selección Carlos Gardel.
19.30 a 20.— Fco. Canaro y Charlo.
20.30 a 21.— Libertad Lamarque y Ruiz Acuña.
21.30 a 22.— Héctor Palacios y tríos guitarras
22.30 a 23.— Aud. Carlos Gardel.
23.— a 2.— Audición de Bailables.

MARTES 7

8.— a 8.30 Paul Whiteman y Tania.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10.— Tito Guizar y trío Los Nativos.
10.30 a 11.— Trío Matamoros y Ernesto Famá.
11.30 a 12.— Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 a 13.— A. Maizani y José Mojica.
13.30 a 14.— Selección Carlos Gardel.
14.30 a 15.— Fco. Canaro y Ada Falcón
15.30 a 16.— Variedades brasileñas.
16.30 a 17.— Alberto Gómez y L. Lamarque.
17.30 a 18.— Harry Roy y Ortiz Tirado.
18.30 a 19.— Matamoros y Fco. Canaro.
19.30 a 20.— Roberto Firpo y Cuarteto Brunelli.
20.30 a 21.— Carmen y A. Miranda.
21.30 a 22.— Aud. C. Gardel.
22.30 a 23.— Carlos Dante y A. Magaldi.
23.— a 2.— Audición de bailables.

MIERCOLES 8

8 — a 8.30 Fco. Canaro e I. Corsini.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10.— Ult. novedades.
10.30 a 11.— Ortiz Tirado y J. Mojica.
11.30 a 12.— Carlos Gardel.
12.30 a 13.— Magaldi y Magaldi Noda.
13.30 a 14.— M. Simone y Ada Falcón.
14.30 a 15.— Celia Gamez y José Mojica.
15.30 a 16.— Fco. Canaro y Roberto Firpo.
16.30 a 17.— Trío Matamoros y Alberto Gómez.
17.30 a 18.— Orq. Filiberto y D'Arienzo.
18.30 a 19.— Sel. Ca. Gardel.
19.30 a 20.— Roberto Maida y Tania.
20.30 a 21.— Charlo y Alberto Gómez.
21.30 a 22.— Varied. brasileñas
22.30 a 23.— Carlos Gardel.
23.— a 2.— Audición de bailables.

JUEVES 9

8.— a 8.30 Charlo y Fco. Canaro.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10.— Alberto Vila y Oscar Alonso.
10.30 a 11.— Roberto Firpo y Filiberto.
11.30 a 12.— Libertad Lamarque y Sidney Torch.
12.30 a 13.— Mercedes Simone y Ernesto Lecuona.
13.30 a 14.— Magaldi y Magaldi Noda.
14.30 a 15.— Ortiz Tirado y Tito Guizar.
15.30 a 16.— Harry Roy y Bando Da Lua.
16.30 a 17.— Imperio Argentina y Carlos Gardel.
17.30 a 18.— Carlos Gardel y Libertad Lamarque
18.30 a 19.— Alberto Gómez y Gómez Vila.
19.30 a 20.— Trío Gedeón y orq. Lomuto.
20.30 a 21.— Domingo Conte y Tapia Orellana.
21.30 a 22.— Aud. C. Gardel.
22.30 a 23.— Varieda. cariocas.
23.— a 2.— Audición de bailables.

VIERNES 10

8.— a 8.30 Filiberto y Lomuto.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10.— Fco. Canaro y L. Lamarque
10.30 a 11.— Celia Gamez y Charlo.
11.30 a 12.— Domingo Conte y Héctor Palacios.
12.30 a 13.— Alberto Vila y José Mojica.
13.30 a 14.— Roberto Maida y Tania.
14.30 a 15.— Azucena Maizani y Fco. Canaro.
15.30 a 16.— Sidney Torch y tríos guitarras.
16.30 a 17.— Harry Roy y Ernesto Lecuona.
17.30 a 18.— Alberto Gómez y Ada Falcón.
18.30 a 19.— Carlos Gardel y Roberto Firpo.
19.30 a 20.— Bando Da Lua y Carlos Gardel.
20.30 a 21.— Fco. Lomuto y Filiberto.
21.30 a 22.— José Mojica y Tito Guizar.
22.30 a 23.— Aud. C. Gardel.
23.— a 2.— Audición de bailables.

SABADO 11

8.— a 8.30 Charlo y Ada Falcón.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10.— Celia Gamez y Tito Guizar.
10.30 a 11.— A. Magaldi y A. Gómez.
11.30 a 12.— Filiberto y D'Arienzo.
12.30 a 13.— Sel. C. Gardel.
13.30 a 14.— Ada Falcón y Tania.
14.30 a 15.— Alberto Vila y L. Lamarque.
15.30 a 20.30 Audición de bailables.
20.30 a 21.— Carmen Miranda y M. Monteiro.
21.30 a 22.— Aud. C. Gardel.
22.— a 2.— Audición de bailables.

"La Bolsa de los Muebles". — J. González y Cía. — Fabricantes

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Audición de bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
20. Carlos Gardel.
20.30 Canc. por Cosacos del Don
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Bailables.

LUNES 6

11. Agustín Magaldi
11.30 Mercedes Simone.
12. Típica Canaro.
12.30 Arriba el Telón. Radio variedades. Dir.: T. Navaja
13.15 D. Valiente: prog. cal.
16.30 Jazz varias.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

MARTES 7

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Dúos Nacionales.
12.30 "Arriba el Telón". Radio varied. Dir.: T. Navaja.
16.30 Trío Gedeón.
16.30 Discoteca.
17. Balalaikas
17.30 L. Lamarque.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Ada Falcón
21.30 Los Trovadores. Dir.: D. Pisera. Anim. Patastrúfulo.
22.30 Rondallas.

MIERCOLES 8

11. Carlos Gardel.
11.30 Zarzuelas.
12. Canzonetas.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 El Matrero, óp. argentina
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo" de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
20.30 "Arriba el Telón". Música de antes.
21. Solos de órgano.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Charlo e I. Argentina.

JUEVES 9

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Instrumentales.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Guit. hawaianas.
17. Magaldi-Noda.
17.30 Azucena Maizani.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Canciones mejicanas
21.30 "Los Trovadores". Dir.: D. Pisera. Patastrufulo, anim. Trío Tip. P. Maquieira, variedades.
22.30 Canciones brasileñas.

VIERNES 10

11. Mojica.
11.30 Alberto Gómez.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Valses vieneses.
17. Eddy Duchin
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Lilian Harvey
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Richard Tauber

SABADO 11

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Canciones rusas.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Orotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Valses de Strauss.
21.30 "Los Trovadores".
22.30 Don Raúl, Hípicas.

COLONIA 1193
U. T. E. 84-8-48.

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 5

10.— Deportes por Felipe García
12.— Cuarteto Pirincho.
12 y 15 Marujita Falero.
12 y 45 Marujita Falero.
13.— Cuarteto Pirincho.
13 y 30 Marujita Falero.
13 y 45 Cuarteto Pirincho.
19 y 15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
21 a 24 Bailables.

LUNES 6

12.— Cuarteto Pirincho.
12 y 15 Eduardo Ruiz.
12 y 30 Cuarteto Pirincho.
12 y 45 Eduardo Ruiz.
13.— Cuarteto Pirincho.
13 y 30 Cuarteto Pirincho.
17 y 45 Vida Rural.
19 y 45 Carlos Reyes Lerena (deportes).
20.— Marujita Falero.
20 y 30 Marujita Falero.
21 a 22 y 30 Grandes Programas Depauli.

MARTES 7

12 a 13 y 30 Grandes Programas Depauli.
17 y 45 Vida Rural bajo la dirección del ingeniero agrónomo Gómez Haedo.
19 y 15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
20.— Cuarteto Pirincho.
20 y 15 María E. Ferulano.
20 y 30 Cuarteto Pirincho.
20 y 45 María E. Ferulano.
21.— Cuarteto Pirincho.
21 y 30 Cuarteto Pirincho.

MIERCOLES 8

12.— Cuarteto Pirincho.
12 y 15 Dúo Berta.
12 y 30 Cuarteto Pirincho.
12 y 45 Dúo Berta.
13.— Cuarteto Pirincho.
13 y 30 Cuarteto Pirincho.
17 y 45 Vida Rural.
19 y 45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
20.— Marujita Falero.
20 y 30 Marujita Falero.
21 a 22 y 30 Grandes Programas Depauli.

JUEVES 9

12 a 13 y 30 Grandes Programas Depauli.
17 y 45 Vida Rural.
19 y 15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
20.— Cuarteto Pirincho.
20 y 15 Cuarteto Vocal Montevideo bajo la dirección del maestro G. Zuasti.
20 y 30 Cuarteto Pirincho.
20 y 45 Cuarteto Vocal Montevideo
21.— Cuarteto Pirincho.
21 y 15 Cuarteto Vocal Montevideo
21 y 30 Cuarteto Pirincho.

VIERNES 10

12.— Cuarteto Pirincho.
12 y 15 Eduardo Ruiz.
12 y 30 Cuarteto Pirincho.
12 y 45 Eduardo Ruiz.
13.— Cuarteto Pirincho.
13 y 30 Cuarteto Pirincho.
17 y 45 Vida Rural.
19 y 45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
20.— Marujita Falero.
20 y 30 Marujita Falero.
21 a 22 y 30 Grandes Programas Depauli.

SABADO 11

12 a 13 y 30 Grandes Programas Depauli.
17 y 45 Vida Rural.
19 y 15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
20.— Dúo Berta.
20 y 15 Cuarteto Pirincho.
20 y 30 María E. Ferulano.
20 y 45 Cuarteto Pirincho.
21.— Dúo Berta.
21 y 15 Cuarteto Pirincho.
21 y 30 María E. Ferulano.
21 y 45 Cuarteto Pirincho.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 5 DE SETIEMBRE

10. D'Arienzo y Lomuto.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Clelia Palas, pian. y com.
12.05 Danzas húngaras. Brahms.
12.20 M. Henderson y Tibbet.
12.40 Albéniz.
13. R. Nichol, D. Redman. Valaida.
13.55 Petite suite. Debussy.
13.45 Lecturas. Ana María.
14. L. Pons y Zoszalski.
14.20 Sinf. N.o 4. Beethoven.
15. "Rigoletto". Verdi. Comp.
17. Kreisler 17.20 Canaro.
17.40 M. Simone 18. Bailables.
18.45 Gómez-Cuevas 19. Bailables
19.45 Pulido 20. Bailables.
20.20 Marchas brasileras.
20.40 "La damita azul". Frag.
21. Organo. Bach. Sittard
21.30 Cosacos del Ural.
21.45 Sonatina. Viol. y piano. Schubert.
22.10 Boris Godounoff. Frag.
22.30 Rapsodias de Liszt.

LUNES 6

10. 2 Op. minuto. Hoppenot.
10.20 Canciones rusas.
10.40 De Caro
11. Una receta de cocina.
11.10 Casa Loma.
11.30 Je Sa's Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Momentos mus. Schubert.
12.20 M. Chamlee.
12.40 O. Fresedo
13. Música yankee, pedidos.
13.30 R. Montaner y J. Crawford Pop.
14. Bailables.
14.20 "Bohemios". Frag.
14.40 S. Saens.
15. S. del Campo y Mojica.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrazolo.
17. Recitados. M. Fernández Guillén.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Instituto de Estudios Superiores. Débora Vitale D'Amico.

Todos los caminos conducen a "La Bolsa de los Muebles".

Ch.
18. Chocolate Dandies.
18. Orsini.
19. Bailables 19.30 R. Meller.
19.40 Bailables 20.10 A. Molina.
20.30 Marcha eslava. Tschaikoysky. 20.45 P. Casals.
21. **M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).**
21.30 **Voces.**
22.30 **"Su buena estrella". Novela** episód. **por Mecha Caus.**

MARTES 7

10. **Gimnasia para mujeres, Prof. Renée Lusiardo.**
10.30 Donato y Firpo.
10.50 Rumbas.
11. **Una receta de cocina.**
11.10 Don Juan. Strauss.
11.30 Cab Calloway.
11.45 Petrouska.
12.05 A. Faye y F. Astaire.
12.25 Operetas.
12.45 W. Landowska.
13. **Música yankee, pedidos.**
13.30 El barbero de Sevilla. Sinf.
13.50 Sinf. de París.
14.10 **Romanzas.**
14.30 **Rondallas.**
14.50 "Charivari". Frag.
15.10 **Filiberto.**
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Part. Dem. Fem.**
17. Cuart. fa menor. Dverok.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 Canciones criollas.
18. **En el reino de Caperucita**
18.30 **Conc. de Laúdes. Cuart. Aguilar.**
19. Pértile y L. Pons.
19.15 **"Cons. de E. Secundaria". Informativo.**
19.30 Bailables 20. C. Miranda.
20.10 Bailables 20.30 Trío Godwin
21. M. de Falla 21.20 Coros de la Scala 21.40 E. Morini
22. Prel. óperas. Wagner.
22.30 **"Su buena estrella". Novela** episód. **por Mecha Caus.**

MIERCOLES 8

10. Caló y Maffia.
10.30 Magaldi.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Oleo Brown.
11.30 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
12. Chopin.
12.20 Canciones yankees.
12.20 Leonora. Sinf.
13. **Prima, Hylton, Henderson.**
13.30 Mendelsshon.
13.50 K. Branzell y Chemet.
14.10 Fantástica. Berlioz.
15. Brailowsky y Arrau.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 De Caro.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.45 Conj. Scriabine.
19. Bailables 19.30 Sardanas.
19.40 Bailables.
20.10 Hnas. Miranda.
20.30 Valses. Waldteufel.
20.45 **Potpourris.**
21. **Santaularia de la Cantera, en la sinopsis de "La zagala" de los Hnos. Quinteros.**
22. El amor brujo.
22.15 Tosti y Donza
22.30 **"Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.**

JUEVES 9

10. **Gimnasia para mujeres. Profesora Renée Lusiardo.**
10.30 Sinf. N.o 1. Beethoven
11. **Una receta de cocina**
11.15 "Pelleas y Melisande" frag.
12. D'Arienzo.
12.20 Canc. vascas.
12.40 A. Maizani
13. **Música yankee, pedidos**
13.30 Impromptus.
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14. Stokowsky 14.15 Romanzas
14.40 Ballets.
15. "El caserío" y "Guzlares".
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 Son. op. 35. Chopin. piano
17. G. Curci y Gigli.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 Coros rusos.
18. Walkirias. Frag.
18.30 **Concierto de laúdes, cuarteto Aguilar.**
19. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
20. O. Tirado 20.10 Bailables
20.30 Carlos Gardel.
20.50 "Campanas de Corneville".
21.10 Paderewsky.
21.30 **"Voces".**
22.30 **"Su buena estrella". Novela** episód. por **Mecha Caus.**

VIERNES 10

10. Canciones españolas.
10.20 Canaro 10.40 E. Barrios.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Ambrose.
11.30 **Je Sais Tout. K Bares Orejuela.**
12. Lieders.
12.20 Melodías de Foster.
12.40 M. Simone.
13. **Venuti. Georgia Washboard. Kruppa.**
13.30 "El anillo de hierro".
13.50 Bailables.
14.15 Fabini.
14.30 T. d'al Monte.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Partido D. Feminsta. Trib. Sociol. y Jurídica. Sara Rey Alvarez.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 Piano, jazz.
18. **En el reino de Caperucita**
18.30 **Recitados. — M Fernandez Guillén.**
19. J. Baker y Chevalier
19.15 **Instituto de belleza Sr. Benacera.**
19.30 Bailables 20.15 Gómez-Vila
20.30 Bailables.
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
22. Fresedo 22.15 L. Lamarque
22.30 **"Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus**

SABADO 11

10. **Gimnasia para mujeres. Prof Renée Lusiardo.**
10.30 "Molinos de viento". Frag.
11. **Una receta de cocina.**
11.10 V. Young.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. J. Crawford.
12.20 Música popular rusa
12.40 Moriche.
13. **Armstrong, Ellington, Waller.**
14. "La bella durmiente". Tschaikowsky
14.30 **Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto**
15. Arrau y Moisevich.
15.30 **A. U. P. E. M. — E Goldschmidt.**
16. "Las Golondrinas" 6p. esp. Uzandizaga.
17. Cuartetos vocales.
17.30 "Art" Tatum.
18. Valses Strauss
18.20 Trío Los Nativos
18.40 Bailables.
19.15 Cutti-Cárdenas
19.30 Bailables.
20. Rondalla "Los Baturros".
20.15 Bailables 20.45 D'Arienzo
21. **Comp. Santaularia De la Cantera en el capricho literario en 1 prólogo y tres jornadas "El amor en el teatro". Hnos. Quinteros.**

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Las minas de Caminiaga", por la CARTU.
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio".
21.15 C X 20—"Asia", de Lenormand, por la Comp. Concepción Olona.
21.30 C X 16—"Pelusa", de Beltrán, por la Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde el teatro Artigas.

LUNES

21.30 C X 30—"Tus razones y las mías", de Bugliot, por la Comp. de Miguel Moya.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau. "El bandoneón", de Saldías.
21.30 C X 36—"Ramo de locura", de los Hnos. Quintero, por la Comp. Trinidad Blanco.
21.45 C X 10—Comp. Vicente Rivero

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—"La zagala", de los Hnos. Quintero, por la Compañía Santaularia-De la Cantera.
21.30 C X 24—"Andrés Lagrange", de F. de la Milla, por la Comp. Lara de teatro español.

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau, en "La razón del silencio", de Góngora.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera en "La derrota de Barba Azul", de Savoir.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau, en "Mi último amigo", de C. Schaeffer Gallo
21.30 C X 30"La mal pagada", de Rodríguez Acasuso, por la Comp. de Miguel Moya.
21.30 C X 36—"Don Juan de Carrillana" de G. Desa, por la Comp. de Trinidad Blanco.

SABADO

15.15 C X 10—Comp. V. Rivero.
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"El amor en el teatro", de los Hnos. Quintero, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32—Selección lírica.
15. C X 48—"Rigoletto".
16. C X 26—"Aída".
18. C X 12—"Barbero de Sevilla".

MARTES

21. C X 20—"Rigoletto".

JUEVES

15. C X 14—"Mme. Butterfly"
21.45 C X 36—"Mme. Butterfly".

EPISODIOS

12.30 C X 32—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo". Lunes a sábado.
19. C X 10—"El crimen del escarabajo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"María" de J. Isaac por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Bajo el terror de las cadenas'. (Brochazos Camperos) Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.15 C X 10—"Crimen y castigo". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38—"El Millonario de Vidrio", diariamente.
22.15 C X 32—"Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"Su buena estrella", por la Comp. Mecha Caus, lunes a viernes.

"La Bolsa de los Muebles" llega a toda la República

CX 28 EDISON BROADCASTING

Realizó un gran esfuerzo radio telefónico al presentar sus programas de Primavera.



VISION GRAFICA DE LO QUE FUE LA FIESTA DEL MARTES PASADO QUE EL BROADCASTER DON MIGUEL BIERE Y EL DIRECTOR ARTISTICO OSCAR FALCHETTI AGRADECEN POR SU COLABORACION A OYENTES Y ARTISTAS AMIGOS.

A izquierda: Parte de los sesenta números que desfilaron ante el micrófono de la "Radio de las familias" esperando turno para su actuación.

Ricardo Ibañez, Miranda y Mastrángelo, un trío que no necesita presentación.

Abajo: Agustín Pucciano que llevó la palabra amiga de CINE RADIO ACTUALIDAD, haciendo uso del micrófono.

Don Miguel Biere, Oscar Falchetti y Tito Serrano comentando el éxito de la trasmisión.

A derecha: Un aspecto del brindis, tan inevitable en las fiestas de Edison Broadcasting como la cordialidad de su propietario.

Lila Marrone, telefonista accidental en esa noche de gala, alterna con los "curiosos" integrantes del conjunto "Los Bohemios".



SETIEMBRE 3 DE 1937.
AÑO II N.o 64.

Juan Carlos Pereda, director del "Cocktail Matutino" de Radio Aguila. (Foto Silva).